

ЮНЫЙ краевед

научно-
популярный
журнал для
детей и
юношества



12+

Выпуск 5–6 2022



ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ

ВЫПУСК 3

*Знай и люби
свой край!*



Город Правдинск



«Ищем, находим, храним,
пропагандируем»

(Старинные женские головные
уборы Воронежской губернии
XVII – начала XIX века)



100 лет пионерской организации прием в пионеры на Красной площади



ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!

Время выбрало нас. Эти слова вспомнились мне, когда я обратился к творчеству Александра Семёновича Шишкова (1754–1841), русского писателя, литературоведа, филолога, мемуариста, военного и государственного деятеля, адмирала, государственного секретаря и министра народного просвещения Российской империи (1824–1828), одного из ведущих идеологов времён Отечественной войны 1812 года, президента Российской Академии.

А.С. Пушкин писал о Шишкове:

«Сей старец дорог нам: друг чести, друг народа,
Он славен славою двенадцатого года...»

А.С. Шишков – истинный патриот России. Он осознал, как прозападные реформы лишают наш язык силы и искажают истинный смысл слов. До конца своих дней он противостоял экспансии европейской культуры и словесности, бескомпромиссно борясь за сохранение чистоты русского языка для потомков.

Как министр просвещения, А.С. Шишков главную задачу видел в том, чтобы вложить в душу ребёнка «огонь народной гордости», «огонь любви к Отечеству». Поэтому предпочтение отдавалось преподаванию в школах русского языка, отечественной истории и права, на родной почве, на родном языке.

Язык есть душа народа, зеркало нравов, верный показатель просвещения, немолчный проповедник дел. Возвышается народ – возвышается язык; благоденствен народ – благоденствен язык.

Вот о чём нам нужно серьёзно задуматься сегодня. Как раз этим занимаются многие школьные музеи и пишут нам о своей работе, делятся бесценным опытом. А мы в свою очередь рассказываем об этом нашим читателям.

Надеемся, что журнал интересен всем, любящим краеведение, поскольку изучение и глубинное осмысление общерусской истории возможно только через призму локальных исторических событий.

Пишите нам.

С уважением, гл. редактор С.И. Савинков

№ 5—6 2022

Научно-популярный журнал
для детей среднего и старшего
школьного возраста



Журнал отмечен дипломом
лауреата Всероссийской
литературной премии имени
генералиссимуса
А.В. Суворова

В ВЫПУСКЕ

ЭТНОГРАФИЯ

Занятия крестьян Жердевской волости Покровского уезда 4
Сидорова Оксана

«Ищем, находим, храним, пропагандируем» 14
Быстрикова Виктория

НАМ ПИШУТ

Следы жилья ветрами размело... 22
Ковешникова Софья

Ярославль XVI века: география и история города 29
Александр Мазин

ВЕЛИКАЯ ПОБЕДА

Будни Учителя во время войны 35
Симонова Варвара

КОНКУРС «К ЗВЕЗДАМ!»

Рожденный для неба 39
Полякова Анна

КРАЕВЕДУ НА ЗАМЕТКУ

Вл. Попов-Штарк. Говорящая карта арктики 45

ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ (ВЫПУСК 3) 49

ПИСЬМО В НОМЕР

Музей истории Синегорского края 50
Куликова Татьяна Ивановна

Ермил Костров – гений из вятской глубинки 54
Слобожанинова Алина

Роль школьного музея в формировании личности ученика 60
Силкина Оксана Ивановна

Дворец из-под земли 63
Ильина Анжелика Алексеевна

О генералах ледовых арен 66
Аредакова Н.А.

Этнографический Музей «Мои истоки» 71
Печёнкина О.В.

Воинское захоронение на территории посёлка Золотково 73
Жиганова Людмила Борисовна





Журнал Комиссии краеведения
и учебной географии
Московского городского отделения
«Русского географического общества»

РУКОВОДИТЕЛЮ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ

Правила оформления статьи для журнала «Школьный музей»..... 77

Николай Иванович Решетников

Историческая память и национальное примирение 79

Вавилова Лариса Николаевна

ЧЕЛОВЕК СВОЕГО ВРЕМЕНИ

Георгий Арсеньевич Покровский..... 82

Эх, песня, песня! 86

Пушкина Светлана Ивановна

Знай и люби свой край!..... 89

Котляр Нина Леонидовна

«Назад в СССР» 91

Алексеев娜 Наталья Владимировна

Книга «Воздушный таран»..... 95

Золотарёв Павел Митрофанович



Издатель

ООО «Юный краевед»

Главный редактор

С.И. Савинков

Зам. главного редактора

Д.Л. Наумов

Редакционный совет

А.Г. Озеров

Л.В. Козмина

А.П. Анчиков

В.В. Мишин (геральдика)

И.Н. Чечулина

С.Б. Нестеров

В.В. Анненков (РГО)

Т.Г. Жукова

Ю.С. Самохин

Дизайнер

О.Ю. Феоктистова

Адрес для писем:

107207 Москва, Байкальская ул.,
д. 30, корп. 2, кв. 173

Тел./факс: (495) 971-45-61,
(915) 065-07-78

E-mail: kraeved54@mail.ru

Адрес сайта: юный-краевед.рф

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия.
Свидетельство ПИ № ФС 77-21-535 от 21 июля 2005 года.

Отпечатано в полном соответствии с качеством предоставленного электронного оригинал-макета в типографии ООО «Щацкая типография». 31550 Рязанская обл., г. Шацк, ул. Морина, д. 1. Формат 70×100 1/16. Тираж 1500 экз. Гигиенический сертификат № 77.99.60.953.Д.012279.10.09. от 20.10.2009 г.

Журнал не несет ответственности за присланные авторами фотоматериалы

ЗАНЯТИЯ КРЕСТЬЯН ЖЕРДЕВСКОЙ ВОЛОСТИ ПОКРОВСКОГО УЕЗДА ВЛАДИМИРСКОЙ ГУБЕРНИИ В КОНЦЕ XIX – НАЧАЛЕ XX ВЕКА

Автор:

СИДОРОВА ОКСАНА, ученица 10-го класса МКОУ Данутинская СОШ, Владимирская обл.
Киржачского района д. Кипрево

Руководитель:

СИЛКИНА ОКСАНА ИВАНОВНА, учитель истории МКОУ Данутинская СОШ, Владимирская обл.
Киржачского района д. Кипрево



Коллекция медно-латунных самоваров

ВВЕДЕНИЕ

Я живу в местности, которая буквально дышит стариной. Родилась в деревне Кипрево, первое упоминание о которой было в 1562 году¹. Деревни Ефремово и Желдыбино, о которых я буду тоже пи-

сать в своей работе, были известны еще раньше – с 1439-го. Все они, и еще 26 деревень входили в Жердевскую волость Покровского уезда². В школе был создан музей, в котором я сейчас являюсь экскурсоводом. Мой самый любимый

¹ См.: Токмаков И.Ф. Историко-статистическое описание города Киржача. – М. 1884. С. 103.

² Список населённых мест Владимирской губернии на 1905 год. – Владимир: тип. Губ. правл. С 180.

отдел — краеведческий. Материал расположен так, чтобы показать развитие человеческого общества от первобытно-общинного строя до начала XX столетия. Меня заинтересовал последний период, так как именно в это время происходит встреча традиционного натурального хозяйства с новыми товарными отношениями, характерными для индустриального общества, и большинство экспонатов, собранных в краеведческом отделе музея, относятся к этому времени. В основном — это орудия труда и быта, принадлежавшие крестьянам окрестных деревень. Рассказывая о них, я не раз задавала себе вопрос, как же отразился этот переломный период страны в занятиях крестьян. Так возникла идея исследования по систематизации краеведческих материалов музея, глубокому изучению и анализу исторических фактов и событий в судьбах крестьян Жердевской волости. Исследование охватывает период конца XIX — начала XX века. В работе я использовала краеведческий материал школьного музея, письменные источники и воспоминания старожилов деревень. В качестве письменных источников я опиралась на статистический материал Владимирской губернии конца XIX — начала XX века.

ЗАНЯТИЕ КРЕСТЬЯН ЖЕРДЕВСКОЙ ВОЛОСТИ: ЗЕМЛЕПАШЕСТВО

Россия в описываемый период была в основном аграрной страной. В «Памятной книжке Владимирской губернии» отмечается, что основным промыслом крестьян Жердевской волости Покровского уезда было хлебопашество¹. В губерниях Центральной России, в том числе и Владимирской губернии, то-

варной сельскохозяйственной продукции не производили, поскольку урожай хватало только для собственных нужд. Поля обрабатывались старыми способами. В школьном музее собраны орудия труда крестьян Жердевской волости, которыми они, как, впрочем, и по всей России, пользовались вплоть до начала коллективизации и индустриализации. Большое их количество подтверждает, что в каждой крестьянской семье традиционно они были незаменимыми, хоть и устаревшими помощниками. Все традиционные орудия крестьянского труда, за исключением почвообрабатывающих, были одинаковы на всей территории расселения русского народа. Для сеяния зерна применялись лукошки различных размеров, для жатвы — серпы, для обмолота зерновых культур — цепы, для обмолота льна и конопли — вальки, для веяния — лопаты, для переработки зерна в муку в домашних условиях — жернова. Разнообразие же почвообрабатывающих орудий было связано с природно-климатическими условиями и системой земледелия, принятой в той или иной местности. В грамоте Бориса Годунова они упоминаются как «худые», то есть скудные². Земский статистик С.А. Харизоменов в 1882 году так описывал земли Жердевской волости: «супесь чередуется с суглинком». А крестьяне ее прозвали «вертячий песок — ветла не растет»³. Подпочва везде глинистая, что затрудняет глубокую обработку почвы, так как, выворачивая нижние, совершенно бесплодные слои песка, можно испортить верхние слои, удобренные навозом. Запашка мелкая, с использованием сохи. Выращивали в основном рожь, гречу и

¹ Владимирский календарь и памятная книжка Владимирской губернии... — Владимир : Владимир. губ. стат. ком., 1895. — С. 568.

² См.: Токмаков И.Ф. Указ. соч. С. 117..

³ Промыслы Владимирской губернии. Вып. III. Покровский и Александровский уезды. — М., 1882. С. 73.

картофель. Когда я спрашивала старожилов деревень Кипрево и Ефремово, то они подтвердили, что выращивали именно эти культуры. Как рассказал мне житель деревни Кутуково Н.Е. Горшунов, он до сих пор помнит, как гречу обменивали на пшеницу, так как «она не успевала вызреть». Урожай в Жердевской волости называли «приполонь», чаще его хватало лишь на собственные нужды, но не для продажи. И все же, несмотря на скудость урожая, жители окрестных деревень считали земледелие своим главным делом, а иной промысел — «подсобным». Размер земельного надела составлял от двух до восьми десятин на семью. За распределением крестьянских наделов следила община. В деревнях Кипрево и Ефремово передел осуществлялся через 20 лет. Тягло платили с 18 лет, с 60-летних стариков тягло снимали. При очередном переделе в каждом крестьянском хозяйстве земли оставалось все меньше, так как число людей в крестьянских семьях увеличивалось. Если семья не могла выплатить недоимки, то их раскидывали на все общество, или, как его раньше звали, «мир», что тоже становилось тормозом для повышения благосостояния крестьян. В 1906 году для разрушения общины П.А. Столыпин провел аграрную реформу. Она разрешала свободный выход крестьян из общины. В Жердевской волости, как вспоминала Л.И. Грязнова, в лесу возле деревни Кипрево было отведено место для хуторов, куда переехали крестьянские семьи Майоровых, Блиновых, Телегиных. Просуществовав до 30-х годов XX века, с началом коллективизации они со своими избами переехали обратно в деревню Ки-

прево. Сейчас на месте бывших хуторов осталась пустая поляна, окруженная со всех сторон лесом. Местное население до сих пор называет это место «Хутора».

Таким образом, можно сделать вывод, что низкий уровень орудий труда, скудость почв, использование примитивного трехполья вело к частым неурожаям и заставляло крестьян искать другие формы заработка, не бросая, впрочем, свой основной вид деятельности — земледелие.

ЗАНЯТИЯ КРЕСТЬЯН ЖЕРДЕВСКОЙ ВОЛОСТИ: ПЛОТНИЧЕСТВО

Земледелие становилось всё менее доходным делом. Нужда побуждала крестьян все больше времени уделять не земледельческим занятиям — кустарным промыслам или уходу на заработки в города (отходничество)¹. Одним из таких промыслов стало плотничество. И это не удивительно, ведь всю жизнь крестьяне Жердевской волости жили среди лесов. Все мужчины искусно владели топорами, пилами и другими инструментами. В музее хранятся удивительные вещи, которые связаны с мастерством местных столяров и плотников. Земский статистик В.С. Пругавин писал, что «Покровский уезд с давних пор славится своими плотниками, которые ежегодно в громадном количестве наводняют собой соседние промышленные города. Вероятно, соседство Москвы, где постоянно производились постройки, развило в Покровском уезде плотничество»². Крестьяне Жердевской волости не были исключением из правил, и основным отхожим промыслом у них являлось плотничье и столярное ремесло. Плотник из смешанной волости (то есть волости,

¹ История Владимирского края в XIX столетии: Учеб. пособие для шк. Владим. обл. / Д.И. Копылов. — Владимир : Департамент образования Администрации Владим. обл., 1999. — С. 228.

² Цит. по: Промыслы Владимирской губернии. Вып. IV. Издание А.И. Баранова. Исследование В.С. Пругавина. Москва. 1882. — С. 161.



*Орудия труда, связанные с сельскохозяйственными работами и бытом
(экспонаты школьного музея)*

где крестьяне занимались несколькими промыслами) зарабатывал обыкновенно так: зимой от 2 рублей 50 копеек до 3 рублей, а в городе Киржаче – 2 рубля в неделю. С Пасхи до Успения 4–5 рублей в неделю. За 10 месяцев он выручит 100 – 120 рублей¹.

Плотники приходили домой хотя довольно часто, но на очень недолгое время, вследствие чего они выражались о себе, что ходят домой лишь «въ гости»². Крестьяне Жердевской волости тоже ходили в Москву, но, судя по статистическим данным, не так массово, как в соседней Аргуновской волости. В деревне Кипрево, например, из 103 мужчин в 1895 году уходило всего 16 человек, в Афанасово из 270 мужчин отходничеством занимались 66 человек, в Желдыбино соотношение было 247 – 80, в Ефремово – 229 – 87 и так почти в каждой деревне³. Не всегда отхожий промысел заканчивался для крестьян удачно. Так дед Н.Д. Беловой, Е.Д. Мухин погиб на одной из строек в Москве. Плотниками были братья Егор и Иван Горшуновы из небольшой дерев-

ни Кутуково. Плотником был П.И. Агафонов, дед местной жительницы дер. Желдыбино Т.Ю. Федосовой. До сих пор цел дом, который он построил. На всех входящих весело смотрят окна с резными наличниками, в которых видна рука мастера. В деле обработки древесины различают две профессии. Про плотников, занимавшихся деревянным строительством, я рассказала. А сейчас перейду к более тонкой, искусной работе столяров-краснодеревщиков. В нашем музее хранится семейный иконостас, который выполнили Стефан Горячев и Василий Голованов, дед и прадед бывшего директора школы, создателя школьного музея С.А. Межуевой. Как рассказывала Светлана Александровна, это была семейная артель, которая в городе Киржаче на заказ делала резную мебель, деревянные киоты для икон, сундуки.

И еще об одном удивительном человеке, благодаря которому мы узнаем многие тонкости столярного дела начала XX века, я хочу рассказать. В ходе предыдущей краеведческой экспедиции в деревне

¹ Промыслы Владимирской губернии. С. 164.

² Там же. С. 162–163.

³ Владимирский календарь и памятная книжка Владимирской губернии... – Владимир : Владимир. губ. стат. ком., 1895. – С. 568–571.

Кипрево мы нашли настоящий столярный верстак конца XIX – начала XX века с богатым набором разнообразных рубанков. На одном из них была выгравирована фамилия «Цикуринъ». Это была фамилия столяра, который своими собственными руками создал этот верстак. Вот что мне рассказала внучка В.Е. Цикурина, О.М. Вакульская. В.Е. Цикурин был выпускником Данутинской церковно-приходской школы и киржачского ремесленного училища имени Арсентьевых, после окончания которого Василия Ефимовича пригласили на преподавательскую работу в родное училище. И вот молодой модельный мастер уже учит киржачских отроков сложному мастерству столяра-краснодеревщика.

Таким образом, я могу с твердой уверенностью сказать, что одним из самых распространенных промыслов в Жердевской волости, приносящих доход местному населению, было плотничество.

ЗАНЯТИЯ КРЕСТЬЯН ЖЕРДЕВСКОЙ ВОЛОСТИ: ШЕЛКОТКАЧЕСТВО И РАЗМОТКА ШЕЛКА-СЫРЦА

И опять я обращаюсь к «Памятной книге Владимирской губернии», в которой нахожу, что все деревни Жердевской волости занимаются размоткой шелка-сырца и шелкоткачеством¹. Причинами, вызвавшими к жизни шелковое ткачество, послужили: 1) близость к Богородицкому уезду Московской губернии; 2) неблагоприятные условия земледелия; 3) торговые связи Москвы с Нижним Новгородом, которые шли через Стромынский тракт (постепенно вдоль Стро-

мынки образовался «шелковый пояс Владимирщины»); 4) предприимчивый дух крестьян. С.А. Харизоменов тщательно исследовал вопрос распространения этого промысла в Покровском уезде. Центром шелкоткачества была Филипповская волость, которая граничила с Богородицким уездом. Отсюда она сначала распространилась в городе Киржаче благодаря усилиям купца П.А. Соловьева, а затем уже по остальным деревням Покровского и Александровского уездов. Меня же больше интересовал вопрос, кто в Жердевской волости был основателем шелкового промысла.

В деревне Ефремово шелковое производство возникло в 1875 году, и связано оно с Андреем Ивановичем Герасимовым, зятем купца А.Д. Белова. Благодаря усилиям этих двух ефремовских меценатов в 1887 году было открыто земское начальное училище². А размотка шелка развилась на десятилетие раньше: уже в 1860 году существовало карасьное заведение крестьянина Ивана Ефимова³. В деревне в 1895 году работало 39 женщин, 13 подростков и 54 наемных рабочих. За год выработывали 50 пудов шелка и 1040 кусков шелковых материй⁴. В Кипреве размотка шелка была основана братьями Трофимом и Данилой Васильевыми, карасьное заведение которых начало работать в 1850 году. Шелковое ткачество связано с именем Ивана Захаровича Смирнова, чья светелка выпускала такие шелковые ткани, как фай и атлас. Начинал он дело вместе со своим братом, но к 1881 году пути братьев разошлись, в дальнейшем

¹ Владимирский календарь и памятная книжка Владимирской губернии... С. 568–571.

² См.: Добронравов В. Историко-статистическое описание церквей и приходов Владимирской епархии. Вып. 4. – Владимир: Типо-Литография В. А. Паркова, 1897. – С. 399.

³ См.: Промыслы Владимирской губернии. Вып. III. Покровский и Александровский уезды. – М., 1882. С. 12.

⁴ См.: Владимирский календарь и памятная книжка Владимирской губернии... С. 570–571.



Экспонаты, связанные с шелкомотальным промыслом

в шелковом производстве подвизался только Иван Захарович¹. Для Кипрево он был меценатом, в 1887 году при его живейшем участии была построена новая школа. В деревне в 1895 году работало 20 женщин, 4 подростка и 80 наемных рабочих. За год вырабатывали 350 пудов шелка и 700 кусков шелковых материй². В 1912 году в плисорезном заведении И.З. Смирнова на надрезке плиса работало 50 человек³. В других деревнях Жердевской волости занимались в основном только размоткой шелка на катушки. Причем мотали шелк на дому женщины, девушки и подростки. Так в



Ткацкий стан (кросно)

Кипреве в 1912 году у Алексея Дмитриевича Грибова размоткой шелка занималось семь человек, у сына И.З. Смирнова Василия – восемь человек⁴. Их работа заключалась в намотке шелка на катушки для основы, уток чаще были бумажный. Заработок мотальщицы от Сергиева дня до Пасхи достигал 25–35 рублей, что было хорошим подспорьем в хозяйстве. Ткач за свою работу получал гораздо больше, годовой заработок составлял 100–140 рублей⁵. Одним из таких профессиональных ткачей был Ефим Максимович Цикурин. Как рассказывала мне его правнучка Ольга Михайловна Вакульская, хоть и был он неграмотным, но ткачом был от бога, за что очень его ценил И.З. Смирнов. Многие экспонаты, хранящиеся в школьном музее, связаны с этим промыслом.

Анализируя эту небольшую главу, я могу утверждать, что вторым ремеслом, которым овладели предприимчивые крестьяне Жердевской волости, помогавшим им сводить концы с концами, был шелковый промысел.

¹ Промыслы Владимирской губернии. Вып. III. Покровский и Александровский уезды. С. 12–13.

² Владимирский календарь и памятная книжка Владимирской губернии... С. 568–569.

³ Коммерческий указатель фабрик, заводов и других промышленных заведений Владимирской губернии, составленный по официальным документам Ф. Черешневым и С. Воронинским. Издание по 1912 году. Губ. Владимир. Скоропечатня И. Коиль. С. 114–115.

⁴ Там же. С. 116–117.

⁵ Промыслы Владимирской губернии. Вып. III. Покровский и Александровский уезды. С. 45–46.

ЗАНЯТИЯ КРЕСТЬЯН ЖЕРДЕВСКОЙ ВОЛОСТИ: ТКАЧЕСТВО БУМАЖНЫХ И ЛЬНЯНЫХ ТКАНЕЙ

Льняная пряжа, пеньковые изделия, хлопчатобумажные ткани в Жердевской волости выпускались в дер. Климково, Хвостово, Никиткино, Кудрино. В Климково в год вырабатывалось 1360 кусков бумажной материей, в Хвостово — 680 кусков¹. Число станов в 1882 году, по данным В.С. Пругавина было 430, ткали в основном сарпинку², лёгкую хлопчатобумажную ткань полотняного переплетения, с полосатым или клетчатым рисунком. Н.Е. Горшунов вспоминал именно о сарпинке, которую ткали в его деревне. Изготавливалась она из тонкой, заранее крашеной пряжи. Средний заработок составлял от 4 рублей в месяц. Но не всегда это был доходный промысел. Чаще всего это относилось к домашней бесплатной работе крестьянок. Ведь если вспомнить, что в конце XIX века большинство крестьянских хозяйств было полунатуральным, то неудивителен тот факт, что в силу многовековых традиций, а иногда и из-за малого дохода, многие хозяйки окрестных деревень сами изготавливали льняную и бумажную ткань для нужд своей семьи. В музее хранится кросно (ткацкий стан), на котором ткали ткани. В прекрасном состоянии сохранились прялки, на которых пряли пряжу. И мялка, и трепала, и гребни — все это хранится в музее как напоминание о нелегком труде, который ложился на плечи крестьянок деревень Жердевской волости.

ЗАНЯТИЯ КРЕСТЬЯН ЖЕРДЕВСКОЙ ВОЛОСТИ: ТЕЛЕЖНЫЙ ПРОМЫСЕЛ

Но были промыслы, на которых специализировались крестьяне лишь нескольких деревень. Так, крестьяне деревни Маринкино Жердевской волости помимо размотки шелка занимались тележным промыслом, в частности выделкой колес. В 1895 году в год производилось до 4000 колес. За один стан колеса платили 4 рубля³. Центром этого промысла считается деревня Хмелево Фунниково-Горской волости. Маринкино располагается в непосредственной близости от нее, поэтому неудивительно, что крестьяне этой деревни переняли это ремесло у соседей. Колеса сбывали в основном на ярмарках в Киржаче⁴.

ЗАНЯТИЯ КРЕСТЬЯН ЖЕРДЕВСКОЙ ВОЛОСТИ: ПЕЧНОЙ ПРОМЫСЕЛ

Крестьяне, наиболее искусные в кладке печей, проживали в деревнях Бардово, Климково, Ефремово и Маринкино. Для этих деревень промысел печника считался одним из наиболее доходных. А так как печи были в каждом доме, и тепло дома зависело от мастерства печника, то труд их был востребован. Печники этих деревень ценились не только в своем уезде, но и в Москве⁵.

ЗАНЯТИЯ КРЕСТЬЯН ЖЕРДЕВСКОЙ ВОЛОСТИ: ремесло портных

Крестьянки Жердевской волости были не только умелыми ткачихами, но и замечательными портнихами.

¹ Владимирский календарь и памятная книжка Владимирской губернии... С. 570–571.

² Промыслы Владимирской губернии. Вып. IV. Издание А.И. Баранова. Исследование В.С. Пругавина. С. 13.

³ Владимирский календарь и памятная книжка Владимирской губернии... С. 570–571.

⁴ Промыслы Владимирской губернии. Вып. IV. Издание А.И. Баранова. Исследование В.С. Пругавина. С. 119.

⁵ Владимирский календарь и памятная книжка Владимирской губернии... С. 570–571, 625.



*Одежда крестьян Жердевской волости.
Машинка фирмы «Зингер» 1913 года
выпуска*

В музее хранится одежда, которую они шили как для семьи, так и на заказ. В 1895 году упоминаются портные из деревни Афанасово, для которых это ремесло приносило дополнительный доход в семью¹. Но Марья-искусницы были в каждой деревне, многие шили себе приданое, с которым не стыдно было идти замуж. В музее хранится свадебное платье, сшитое из хлопковой ткани, в котором жительница деревни Желдыбино Александра Никитична Баткова выходила замуж. В некоторых семьях появлялись первые ласточки индустриализации, швейные машинки фирмы «Зингер». Одна из них была в семье Цикуриных.

Обобщая вышесказанное, я вижу, что если крестьяне Жердевской волости были умелыми плотниками, то их жены и дочери были замечательными рукодельницами.

ЗАНЯТИЯ КРЕСТЬЯН ЖЕРДЕВСКОЙ ВОЛОСТИ: МЕДНЫЙ ПРОМЫСЕЛ

По Стромынской дороге пришла в район и медеобработка. В деревне Афанасово жили ремесленники-медники, которые уходили на медно-латунные фабрики ближайших городов – Киржач и Кольчугино². В конце XIX – начале XX века бурно развивается этот промысел. На фабриках изготавливались котлы для винокурения, проволока латунная, самовары, тазы для варения, сахарницы, кофейники, утюги, подсвечники, рукомойки и другие виды домашней посуды. В каждом уважающем себя крестьянском доме обязательно стоял красавец-самовар. У нас в музее собрана коллекция самоваров, большинство которых были произведены в городе Киржаче.

ЗАНЯТИЯ КРЕСТЬЯН ЖЕРДЕВСКОЙ ВОЛОСТИ: КОЛБАСНЫЙ ПРОМЫСЕЛ

О том, что в деревне Ефремово развит колбасный промысел, я узнала только из памятной книги³. Я предположила, что связано это своеобразное ремесло с именем купца А.Д. Белова, который содержал гастрономический магазин в Москве. У нас в музее сохранились письма А.Д. Белова учителю земской школы Н.М. Либеровскому, на которых указан адрес магазина: «г. Москва Маросейка тел 965»⁴. На просторах интернета я нашла, что «гастрономический магазин Белова в старину пользовался большой популярностью в Москве: нельзя было старательной хозяйке сделать лучшего комплимента, как сравнив ее ветчину

¹ Владимирский календарь и памятная книжка Владимирской губернии... С. 570–571, 647.

² Там же. С. 621.

³ Там же. С. 631.

⁴ История Ефремовской земской школы. Архив школьного музея, папка № 56.



Фотография зажиточного крестьянина д. Кипрево И.И. Смирнова



Фотография учеников и педагогов Киржачского ремесленного училища

или дичь с беловской; и когда гость желал польстить самолюбию хозяина, то, пробуя сыр или колбасу, прямо говорил: «Вот сейчас видно, что Беловский товар»¹. Другого объяснения, почему исключительно именно в деревне Ефремово Жердевской волости проживали мастера-колбасники, я не нашла.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В данной работе я постаралась изучить занятия крестьян деревень, входивших в Жердевскую волость Покровского уезда Владимирской губернии, опираясь на три различных источника. Основным достоверным источником послужили богатейшие статистические данные по Покровскому уезду, которые показали, какую огромную роль в Российской империи играла земская статистика. Ведь о каждом уголке огромнейшей многомиллионной России собиралась информация, благодаря которой мы сейчас можем восстановить прошлое. Вспомогательным инструментом моей иссле-

довательской работы послужили краеведческие материалы школьного музея, большинство которых принадлежало тем самым крестьянам, деятельность которых я изучала. Именно они и местные старожилы, потомки земледельцев данной волости, которых я интервьюировала, придали наглядность всему тому архивному материалу, который я в ходе работы собрала. Я считаю, что цель, которую я поставила в начале своей поисковой деятельности, достигнута. Я увидела, что крестьяне Жердевской волости занимались, помимо земледелия, которое являлось архаичным, традиционным занятием, многими другими промыслами. Ремесла и промыслы, в связи с многими причинами, о которых я уже писала, имели свою специализацию. Все эти изменения происходили на фоне активного вторжения индустриального общества в традиционную российскую провинцию, коренным образом меняя жизнь и занятия людей в конце XIX — начале XX века. Не стали исключением

¹ Цит. по: Романюк С.К. [Электронный ресурс] // Библиотека электронной литературы (сайт). URL: (<https://7lafa.com/books/114875/75>)

и крестьяне Жердевской волости. Практическая значимость исследовательской работы заключается в том, что результаты исследования пополнили фонд школьного музея. На основе исследования проводится одноименная экскурсия. Завершить работу я хотела бы слова-

ми киржачского краеведа С.А. Кротова: «Почти в каждом исследовании отмечается живой интерес киржачских крестьян к новому для них делу, постоянное, настойчивое стремление перенять мастерство, развить его, трудолюбие и смекалку»¹. ■

НЕОПУБЛИКОВАННЫЕ ИСТОЧНИКИ:

1. Воспоминания Батковой (Барсуковой) А.Е., 1925 г.р., записанные Сидоровой О.С. в д. Желдыбино.
2. Воспоминания Беловой Н.Д., 1950 г.р., записанные Сидоровой О.С. в д. Кипрево.
3. Воспоминания Вакульской О.М., 1951 г.р., записанные Сидоровой О.С. в д. Кипрево.
4. Воспоминания Горшунова Н.Е., 1922 г.р., записанные Сидоровой О.С. в г. Киржаче.
5. Воспоминания Грязновой Л.И., 1945 г.р., записанные Сидоровой О.С. в д. Кипрево.
6. Воспоминания Ухаловой Л.И., 1953 г.р., записанные Сидоровой О.С. в д. Ефремово.
7. Воспоминания Федосовой Т.Ю., 1967 г.р., записанные Сидоровой О.С. в д. Желдыбино.
8. Воспоминания Межуевой С.А., 1922 г.р., записанные Сидоровой О.С. в г. Киржаче.
9. «История Ефремовской земской школы». Архив школьного музея.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Владимирский календарь и памятная книжка Владимирской губернии... – Владимир : Владимир. губ. стат. ком., 1895 год. [Электронный ресурс] // URL: https://rusneb.ru/catalog/000200_000018_v19_gc_1348413/
2. Добронравов В. Историко-статистическое описание церквей и приходов Владимирской епархии. Выпуск 4. – Владимир: Типо-Литография В. А. Паркова, 1897.
3. История России, XX – начало XXI века. 9 кл. : учеб. для общеобразоват. организаций / А. А. Данилов, Л. Г. Косулина, М. Ю. Брандт. – М. : Просвещение, 2013.
4. Коммерческий указатель фабрик, заводов и других промышленных заведений Владимирской губернии, составленный по официальным документам Ф. Черешневым и С. Воронинским. Издание по 1912 году. Губ. Владимир. Скоропечатня И. Коиль.
5. Кротов С.А. «Из глубины веков (в помощь юному краеведу)». Киржач, 1999 г.
6. Промыслы Владимирской губернии. Вып. III. Покровский и Александровский уезды. – М., 1882. [Электронный ресурс] // URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003902263/
7. Романюк С.К. [Электронный ресурс] // Библиотека электронной литературы (сайт). URL: <https://7lafa.com/books/114875/75>
8. Список населённых мест Владимирской губернии 1905 год., – Владимир: тип. Губ. правл. С. 180. [Электронный ресурс] // URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003730637/
- Токмаков И.Ф. Историко-статистическое описание города Киржача. – Москва 1884 г. С. 103.

¹ Кротов С.А. «Из глубины веков (в помощь юному краеведу)». Киржач, 1999 г. –С 41.

«ИЩЕМ, НАХОДИМ, ХРАНИМ, ПРОПАГАНДИРУЕМ»

(Старинные женские головные уборы
Воронежской губернии XVII – начала XIX века)

Автор:

БЫСТРИКОВА ВИКТОРИЯ, ученица 9-го класса МБОУ СОШ № 37, г. Воронеж

Руководитель:

ХАРАХУРСАХ РИММА ИВАНОВНА, руководитель школьного музея «Русская песня» им. М.Е. Пятницкого МБОУ СОШ № 37, г. Воронеж



ВВЕДЕНИЕ

В нашем школьном музее «Русская песня» им. М.Е. Пятницкого имеется небольшая коллекция старинных женских головных уборов крестьян Воронежской губернии.

Часть из них оставили в дар музею посетители, часть была собрана в ходе этнографических экспедиций по сёлам Воронежской области.

Хочется отметить, что общение с сельскими «бабушками», которые щедро делились своими воспоминаниями, никого не оставили равнодушными.

Они не только делились с нами своими воспоминаниями, но и передавали в дар нашему музею сохранившуюся у них старинную крестьянскую одежду: панёвы, рубахи, головные уборы, что составило красочную экспозицию в музее.

Участники экспедиций открывали для себя новую увлекательную и очень живописную страницу нашего прошлого.

В Воронежской области наблюдается возрождение интереса к национальной культуре, обычаям, обрядам, народному быту, к традиционному старинному крестьянскому костюму.

Одним из самых сложных элементов костюма является головной убор. И его изучению я решила посвятить свою работу.

Меня заинтересовало, а почему все головные уборы такие разные? Для кого, для какого возраста предназначался тот или иной головной убор?

Изучение старинных обрядов, обычаев, крестьянских костюмов является одной из актуальных проблем этнографии.

ПОНЯТИЕ СЛОВА «ОДЕЖДА»

Без ощущения своих корней, без любви, без интереса к собственной истории, дальней и близкой, к культуре своей страны не может быть полноценного человеческого счастья.

Речь идёт не просто о старине, речь идёт о национальных традициях, которые сегодня являются надёжной основой для развития отечественной культуры, о

разумном отношении к культурному наследию наших предков.

Одежда человека представляет собой непосредственный символ индивидуального существования целой нации или целой эпохи.

Едва человечество научилось выделывать простейшие ткани и шить самые незамысловатые одеяния, костюм стал не только средством защиты от непогоды, но и символом, выражающим понятия социальной жизни.

Одежда указывала на национальную и сословную принадлежность человека, его положение и возраст.

Костюм мог рассказать, достигла ли женщина брачного возраста, просватана она или уже замужем, есть ли у неё дети.

По сравнению с другими видами искусства костюм обладает важнейшим качеством — возможностью широко и мгновенно реагировать на события в



жизни народа, и в этих его изменениях раскрывается глубинная сущность народной жизни.

СТАРИННЫЕ ЖЕНСКИЕ ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ ВОРОНЕЖСКОЙ ГУБЕРНИИ

Без головного убора комплекс одежды был бы неполным и согласно обычаю древних славян даже и не мыслился.

Формы и украшения головных уборов были изумительно красивы, эстетически оправданы и в каждой местности разнообразны.

Они делились на «девичий» и «женский». Термин «женский» на народном языке означал «бабий», то есть принадлежащий замужней женщине.

ДЕВИЧЬИ УКРАШЕНИЯ ГОЛОВЫ

Главным украшением девушки были её волосы, заплетённые в одну трёхпрядную косу, украшенную внизу её «косником».

Когда девушка выходила замуж, её причёска менялась. Волосы разделялись на прямой пробор, заплетались в две косы. Смена эта происходила во время свадьбы после венчания и сопровождалась причитаниями:

Что не трубонька ли рано

Трубит на заре –

Красна девица плачет

По русой косе:

Сызмала ты, косынька, матушка плела,

На возрасте косыньку я сама плела.

Завтра ты, косынька, свашенька

расплетёт.

Заплетут ты, косынька, на две косы,

Обовьют ты, косынька, вокруг головы.

(см. Толоконникова С.А. Воронежский народный костюм).

Вспоминает руководитель музея «Русская песня» им. М.Е. Пятницкого Р.И. Харахурсах:

«Постоянным гостем нашего музея до последнего года своей жизни была ведущая солистка Воронежского русского народного хора Юлия Фёдоровна Золотарёва. Однажды мы разговорились о том, как одевались наши мамы, бабушки, прабабушки, какие у них были головные уборы. Юлия Фёдоровна говорит: “А у меня был естественный головной убор – моя длинная коса, всем на зависть. В молодости я её носила вдоль спины, да спереди, на груди, а стала старше – вокруг головы, как «венец», так и на концерты выходила. А сейчас, в старости, тяжело за ней ухаживать, вот и отрезала, но берегу её, в сундуке лежит”. И в следующее своё посещение она принесла в дар музею свой первый концертный костюм и косу. “Пусть в вашем музее хранится, как память обо мне, пусть молодёжь знает, что коса – это девичья краса, волосы всегда должны быть украшением и в порядке, да и ребята заглядываются на девушек с длинной косой, любят ими”».

Девичьим головным убором служила простая «лента», повязанная вокруг головы, или «венец», или «перевязка», или «обруч», оставляющие затылок открытым. Если девушка надевала платок, то сворачивала его таким образом, чтобы затылок оставался открытым.

«Венец» или «перевязка» представляли собой сшитую из ткани полосу, передняя часть которой укреплялась картоном или приклеенным холстом, обтянутым позументом («чолышко») (рис. 1).

«Венец» украшали блёстками, бисером, пучками петушиных перьев, окрашенных в яркие цвета, кружками из картона, обшитого шерстью и бисером.

Девушки могли ходить и работать с непокрытой головой.

ЖЕНСКИЕ ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ

Когда девушка выходила замуж, открытый тип головного убора заменялся на закрытый.



рис. 1

С непокрытой головой, «просто-волосой», женщина не показывалась ни на людях, ни на улице, ни даже дома.

Основной тип женского головного убора состоял из «кички» или «сороки», «кокошника» и богатого набора платков, шалей и подшальников.

Молодые женщины носили «кичку» или «сороку» до рождения первого ребёнка, потом надевали их только по праздникам. После рождения второго ребёнка переставали их вовсе носить, надевали только платки, шали и подшальники.

«Кичка», или «кика», – головной убор очень древнего происхождения.

Упоминания о «кичке» встречались в русских летописях за 1328 год.

«Кичка» представляет собой простёганную в несколько слоёв полосу красной ткани длиной 16 см, шириной 4–5 см. Эта полоса ткани скреплялась таким образом, чтобы получился полукруг. К внутренней его стороне пришивалась полоса ткани с продёрнутыми завязками между полосками ткани (рис. 2).

Завязки (бечёвки) завязывались, продевые в петле на «кичке».

«Кичка» была обязательным женским крестьянским головным убором. В Во-



рис. 2

ронезской губернии известны «рогатые» кички. Праздничные «кички» отличались от будничных тем, что спереди на них нашивалось несколько рядов бисера и блёсток.

В коллекции старинных головных уборов в нашей музее есть «кичка» 1872 года, принадлежащая Прасковье Прокофьевне Ярковой – матери Марии Николаевны Мордасовой (рис. 3).



рис. 3

Головной убор «сорока» назван так по имени самой яркой птицы средней полосы России. Он пользовался и пользуется до сих пор большой популярностью в нашем крае.

«Сорока» — очень нарядный головной убор, обычно красного цвета и с золотым шитьём на очелье. Лобная часть «сороки» называлась «золотым чelyшком». Это была золотая или шёлковая вышивка на ткани, обёрнутой вокруг специальной пластины над лбом. Маленькая изогнутая золотая шапочка на картонной основе с малиновым верхом, укреплённая наклонно ко лбу, называлась «кичкой — сорокой». На головной убор прикрепляли картонные кружочки-пушки.

Бывало, что в расположенных рядом сёлах носили в одном — кичку, в другом — сороку. Молодая, взятая замуж из другого села, должна была надевать головной убор, который носили в селе мужа.

В настоящее время головной убор «сорока» — обязательная часть сценического народного концертного костюма Воронежского русского народного хора (рис. 4).

Одним из красивейших и оригинальных женских головных уборов в нашем крае был «кокошник» (рис. 5).

Кокошники носили крестьянки в сёлах, расположенных близко к старым административным центрам XVII—XVIII веков.

Завезли кокошники в Воронежскую губернию переселенцы — однодворцы из Москвы. Но за сотни лет они были так переработаны, переосмыслены на местный манер, что обрели в конце концов воронежский тип. В разных сёлах они различаются по высоте (от 10 до 16 см) и украшениями. «Кичку» и «сороку» каждая женщина делала для себя, для дочерей и внуков. Кокошник изготавливали только редкие мастерицы. Шился он из золотого галуна, украшался золотым шитьём, жемчугом, бисером, блёстками,



рис. 4



рис. 5

цветными пуговками-каменьями и другими декоративными материалами.

Шились кокошники мастерицами Верхнего Мамона и Павловска, а в Острогжском и Репьёвском районах их шьют и поныне.

Имелись кокошники не в каждой семье, и носили их только по праздникам.

Первоначально их носила привилегированная городская знать, носили их мещанки и купчихи.

Потом он полюбился крестьянкам, прижился у них, получил своеобразное развитие и в такой форме бытовал повсе-



рис. 6



рис. 7

местно до 1928 года, а в сёлах Павловского, Бобровского районов – до 1947 года.

Во многих воронежских сёлах кокошник переходил по наследству от старших сестёр к младшим, от них – к внукам и внучатым племянницам. Хранился он обёрнутым в материю в сундуках как семейная реликвия

Вот и в дар нашему музею поступил кокошник от жительницы села Верхний Мамон Павловского района, первой солистки Государственного Академического Воронежского русского народного хора Евдокии Осиповой,

в 1968 году, когда организовался наш школьный музей. К сожалению, об этом гласит только запись в инвентарной книге (рис. 6).

«Позатыльники». К «кичке», сороке и кокошнику полагалось надевать «позатылень» (или «позатыльник»). Это была полоса кумача, которая покрывала сзади голову, волосы и уши, прилегая к шее и застёгивалась на лбу крючком. Посередине полосы нашито золотое шитьё, назначение которого – украшать затылок.

Вокруг золотого шитья и по низу «позатыльника» нашиты нарядные тесьма, шнуры разных цветов, бисер, позумент, украшенные кружочки. Главным украшением «позатыльника» являлись атласные ленты разных цветов длиной 40–50 см (рис. 7).

В возрасте 50 лет женщины меняли «кичку» на «повойник» (или «шлык», «чепец», «очипок»).

«Повойник» и «очипок» – головные уборы с круглым верхом, как у кокошника, но не скошенной формы и со вздержкой сзади. «Повойник» – будничной головной убор, «очипок» – нарядный головной убор, мог быть с доньшком, вышитым золотыми нитями и повязанным вокруг него платком (наметкой).

«Шлык» – платок, обшитый шерстяными кистями с бисером и стеклярусом, повязывался наподобие турецкой чалмы и очень шёл женщинам.

Платок. Любимым убором для девушек и женщин был платок. На Воронежской земле платок появился примерно в XVI–XVII веках. Его древним прообразом был «убрус» – кусок домашней ткани, которые замужние женщины надевали поверх «повойника», «кичек» и кокошника, а девушки – на обнажённую голову.

Удивительно красивые платки ткались и изготавливались способом ручной набивки в мелких мануфактурных заведениях России и продавались на базарах



рис. 8



рис. 9

и ярмарках. Спрос на них был огромный. Платки и шали выработывались и в Воронежской губернии в Павловском, Острогжском и других уездах. Подлинную красоту их описать невозможно. Это были настоящие сказки, радостные симфонии цвета.

Платок на Руси был самым желанным подарком для женщин и девиц. Исконно его дарили невесте на свадьбе, парень дарил девушке, за которой ухаживал, отцы и деды, приезжая с базара или ярмарки, дарили платки жёнам, снохам, дочерям. Молодой муж дарил платок своей любимой жёнушке после рождения первенца.

Дарили платки ко всем православным праздникам. Таким образом, в сундуке каждой русской женщины скапливался большой набор платков.

Носили платки по-разному. Завязывали впереди под подбородком, сзади под затылком, вокруг шеи, завязывали концы с цветными махрами на макушке. Сложенный платок носили круглым венцом-обручем, украшенным павлиньими или петушиными перьями (рис. 8, 9, 10, 11, 12).

В самые торжественные дни женщины надевали «золотой» («гарнитурный») платок с «лапами». Это был чёрный или тёмно-коричневый шёлковый платок



рис. 10



рис. 11



рис. 12

с вытканными по нему золотыми цветами (рис. 13). На лоб под дорогой платок женщины-крестьянки надевали «налобник» — полукруглый кусок ткани, расшитый шерстяными нитями и золотым стеклярусом. Он выглядывал из-под платка на лбу и у верхней части ушей (рис. 14).

В знак траура пожилые женщины повязывали на голову белые платки. На общем фоне девичьей или женской одежды платок не только служил ярким акцентом, но и мягко обрамлял лицо. Сливаясь с цветовой гаммой одежды, платок гармонично обогащал и как бы конструктивно завершал её.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В своей небольшой работе я попыталась рассказать лишь о некоторых особенностях русского народного головного убора, передать его уникальность и красоту, его возрастные и социальные отличия, показать чувство прекрасного, которым обладали предки наших земляков.

На уроках краеведения в старших классах, посетителям во время экскурсий по музею я рассказываю о богатейшем наследстве наших предков, передавших в дар потомкам (и нам в том числе) уникальность, сказочную красоту старинных головных уборов. И низкий по-



рис. 13



рис. 14

клон и благодарность тем, кто хранит это наследство.

В настоящее время старинные русские народные головные уборы как образцы используются при пошиве головных уборов для фольклорных коллективов нашей области и города.

А старинные русские тканые шали и набивные платки и сегодня восхищают своей красотой, бесчисленностью сказочных узоров, удивительно смелыми композициями, праздничными цветовыми сочетаниями. Это богатейшее наследство наших предков используется в декоративно-прикладном искусстве и, конечно же, в моделировании современных комплектов одежды. ■

СЛЕДЫ ЖИЛЬЯ ВЕТРАМИ РАЗМЕЛО...

(история исчезнувшей деревни Ковешниково)

Автор:

КОВЕШНИКОВА СОФЬЯ, ученица 8-го класса МАОУ Тоцкая СОШ им. А.К. Стерелюхина, Оренбургская обл. Тоцкий район, с. Тоцкое

Руководитель:

ГУСЕВА ТАТЬЯНА ВЛАДИМИРОВНА, заместитель директора по воспитательной работе, Оренбургская обл. Тоцкий район, с. Тоцкое



Село Ковешниково

История Русского государства наполнена и радостными, и трагическими событиями. Современники и потомки по-разному их оценивают, спорят о них. Но все эти события не прошли бесследно. В разные периоды формировался характер народа, его обычаи, культура, традиции.

На территории нашего района существовали различные населенные пункты, но спустя годы они бесследно исчезли и только воспоминания старожилов помогают воссоздать картину прошлого времени.

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ СЕЛА КОВЕШНИКОВО

Изучив материалы из библиотеки, музея, ресурсы интернета, проанализировав воспоминания жителей села Ковешниково, мы попытались восстановить историю исчезнувшего села. Она очень интересна и поучительна.

По народному преданию, село Ковешниково возникло в 1825 году, однако произошло это, скорее всего, чуть позже, когда началось массовое переселение крестьян из Тамбовской, Курской, Витебской и других западных губерний на казенные земли Урала, Сибири и юга России. Основателем деревни, по вос-

поминаниям старожилов, можно считать старейшего из рода Ковешниковых — Ивана Степановича, в 1827 году ему было 86 лет. Прожил он очень долгую жизнь: умер в 1845 году в возрасте 104 лет.

В разные годы деревня Ковешниково входила в состав разных волостей: Курманаевскую, Лабазинскую, Логачёвскую, Погромскую, а те, в свою очередь, — в Бузулукский уезд, который принадлежал в разные годы то Оренбургской, то Самарской губернии. В советское время — это село Тоцкого района.

Учрежденное по указу императора специальное министерство государственного имущества под руководством П.Д. Киселева разработало положение, по которому переселенцы получали денежное пособие в размере 50—55 рублей и льготы: освобождение до восьми лет от рекрутского набора. Кроме того, на новом месте на каждую душу отводилось до 15 десятин земли, что для малоземельных западных крестьян было огромным участком. На таких условиях люди были согласны преодолевать сотни верст. Ехали обозами, целыми семьями. По тому времени жители села Ковешниково были не из бедных, поскольку имели волов и лошадей, однако тягловую силу они приобретали, судя по всему, не без помощи государства, что вполне вероятно. Возможно, ковешниковские переселенцы были из числа «панцирных бояр». Так назывались служивые люди в XVI—XVIII веках. Они несли службу на коне в тяжелом вооружении и занимали промежуточное положение между тяглыми крестьянами и мелким дворянством. Постепенно этот статус утрачивался, и в начале XIX века «панцирные бояре» вошли в сословие государственных крестьян. По сравнению с другими категориями крестьян, она занимали некоторое привилегированное положение....

Уже в 1834 году в деревне Ковешниково проживало 346 жителей (176 муж-

ского пола, 170 женского пола). 4 ноября 1850 года в деревне проживало: 478 человек: 237 мужского пола и 241 женского пола, в 1858 году — уже 517 человек (253 мужского пола, 264 женского пола).

По запросу автора книги «Государевы люди» (про село Ковешниково), Александра Дерюгина, начальник архивного отдела Бузулукского района Н.А. Бектяшкина сообщила единственное известие, достоверное сведением: «Согласно спискам населенных мест Самарской губернии на 1859 год в Бузулукском уезде Погроминской волости значится казенная деревня Ковешниково при речке Погромке, находящаяся в 40 км от г. Бузулука. Число дворов в деревне составляет 69, количество жителей мужского пола — 251, женского — 264. По всеобщей переписи 1897 года в 93 дворах проживало 662 человека (339 мужского пола и 323 женского пола)». То есть в период с 1889 по 1897 год население сократилось на 36 человек. Это связано с неурожаем 1891—1892 годов. Через несколько лет население восстановилось, и в 1902 году уже было 746 жителей. Согласно одноименным спискам на 1900 год «в деревне имеется 93 двора, 339 жителей мужского пола, 323 — женского, 2125 десятины наделной земли, водяная мельница». Упоминание деревни как казенной, государственной, наводит на мысль, что заселялась она официально, государственными крестьянами, потомками «панцирных бояр». В 1909 году в деревне в 113 дворах проживало 858 человек. В 1912 году в 130 дворах — 891 человек.

Во время заселения людьми села, речка Погромка в Ковешниково отличалась глубиной и обрывистыми берегами. В начале 60-х годов прошлого века бурились скважины в надежде, что обнаружатся дополнительные запасы пресной воды, поскольку ее не хватало. В ходе поисковых работ бурильщики предполо-

жили, что в древнее время на месте села было соленое озеро. Тем не менее здесь были четыре колодца с питьевой водой, а в каждом дворе — для хозяйственных нужд. Со временем запасы питьевой воды стали иссякать, ее завозили со стороны и поисковыми работами больше не занимались.

Из списка населённых мест Самарской губернии за 1900 год узнаём, что в 14 верстах от деревни появилась железнодорожная станция.

В 1908 году жители деревни Ковешниково обратились с прошением о постройке деревенской церкви с образованием самостоятельного прихода. И в этом же году, получив разрешение от Епархиального начальства, они перевезли из села Медведки старую деревянную церковь, построенную в 1859 году, в деревню Ковешниково, где и была выстроена деревенская церковь. А построили ее без единого гвоздя, с тремя куполами. 30 ноября 1908 года она была освящена во имя Святослава Чудотворца. Службы в церкви первоначально проводил священник села Елховски Николай Борисов. В православной церкви записывали всех родившихся и умерших.

В период с 1900 по 1910 год в деревне были построены две ветряные мельницы. В 1902 году в деревне Ковешниково открылась церковно-приходская школа. Первоначально она была только для мальчиков и в первый год в ней было 42 ученика, все русские, православные. Учебники школа получала из Бузулукского уездного отделения епархиального училищного совета. В 1908 году в школе уже обучались 58 учеников: 39 мальчиков и 19 девочек.

В период установления советской власти в 1932 году церковь закрыли. В это же время колодец возле нее неожиданно обвалился и ушел под землю, восстановить его не удалось. Старые люди крестились и говорили, что это наказание божие за

то, что поглумились над верой и закрыли. Заведовал церковью тогда поп Илья. Пономоря звали Иваном. Распевал в церкви Илья вместе с сыном Андреем. В этом же в 32-м году церковь оборудовали под склад, где хранилось зерно. Помещение приходило в запустение, окончательно его разобрали в 70-е годы прошлого столетия. Похоронили символ веры людей, и с этого, собственно, и начался постепенно закат крупного села.

Не остались в стороне жители села Ковешниково в годы Великой Отечественной войны. Мужчины сражались в боях с фашистами, старики, женщины, дети выращивали и убирали хлеб, ухаживали за скотом, молодые девушки проходили курсы механизаторов, после которых работали на тракторах и комбайнах. Трактористками были Яковлева Мария Степановна, Белова Анна Ивановна, Ковешникова Анна Антоновна, Белова Мария Павловна, Шеховцова Марфа Александровна и другие. Во время войны учеба в школе продолжалась. Здание отапливалось дровами, книг не было, тетрадей тоже, писали на старых газетах. Чернила делали сами — из красной свеклы и сажи.

В 1942—1944 годах в селе дислоцировался воинский батальон. Солдаты построили клуб, который впоследствии был разобран, а новый строили в 70-х годах из бревен Злобинской церкви.

В послевоенные 60-е годы три села объединились в один колхоз «Землероб», центральной усадьбой стало Ковешниково, здесь располагалась 3-я бригада, в Елховке — 2-я, в Злобинке — 1-я. Председателем объединенного хозяйства стал Тимофей Тимофеевич Банников. Ковешниковской бригадой руководил Семен Андреевич Видинеев. На ферме насчитывалось 105 коров, 6 быков, 125 телят, 25 телок, 216 свиней.

В 1963 году в Ковешникове установили передвижную электростанцию на

базе двигателя трактора ДТ-54, в домах зажегся электрический свет. Мотористом был Григорий Васильевич Шеховцов. На ферме построили склад, установили зернодробилку. В этом же году приобрели первую автомашину, которую доверили Николаю Семеновичу Маркову.

Своего медпункта в селе не было. Обслуживала ковешниковцев медработник села Жидиловки Мария Федоровна Казначеева. Какое-то время работала Зинаида Ивановна Дубовичкая.

Были в Ковешникове в 60-е годы клуб, школа и библиотека. Школа — деревянная. Учились здесь до 4-го класса. Преподавали Шеховцова Раиса Федоровна, Корнева Анастасия Пантелеевна и Зайцева Анна Васильевна. Приветливые, общительные, гостеприимные и грамотные люди. К ним обращались за советом и помощью, и они никогда и никому не отказывали. Все мероприятия, проходившие в селе, не обходились без их участия. Библиотека располагалась в одной из комнат школы. И библиотекой, и клубом заведовала Александра Николаевна Черткова. В библиотеке стоял длинный стол. Вокруг него — скамейки. В библиотеку ходили все — и стар, и млад. Читали, обсуждали книги, участвовали в различных мероприятиях.

Клуб отапливался один раз в неделю, когда привозили кино. Несмотря на холод, жители охотно приходили сюда, нетрудно было организовать любое мероприятие. Самым любимым праздником был Новый год. Готовились номера художественной самодеятельности.

Бригадир Семен Андреевич Видинев назначал человека, который накануне Нового года отогревал клубное помещение паяльными лампами. Обычно это был Василий Иванович Ковешников. Днем отогревалось помещение, наряжалась елка, а вечером нарядные, веселые сельчане устраивали бал-маскарад.

ИЗ ВОСПОМИНАНИЙ ЖИТЕЛЕЙ СЕЛА КОВЕШНИКОВО

Мария Егоровна Гниломёдова.

Мария Егоровна (до замужества Яковлева) родилась в 1933 году в селе Ковешниково. Мать, Василиса Егоровна, была сиротой и воспитывалась в Злобинке в семье Павельевых — родной тети ее мужа. Они жили зажиточно, и называли их кулаками. Когда началось раскулачивание, Василису решили выдать замуж, чтобы избежать ее ссылки в Сибирь. Познакомили ее с ковешниковским парнем Егором и вскоре сыграли свадьбу. Жить стали в Ковешникове у его матери Агрипины.

«В нашем селе, — вспоминает Мария Егоровна, — жили хорошие добрые люди, несмотря на войну, нищету, голод, разруху, помогали друг другу, поддерживали. Село было красивым, уютным. Все дома были деревянные и располагались по одной длинной улице. Наш дом стоял на солнечном пригорке, в соседях жили Баскакова Марфа Яковлевна и Видинеев Василий Рафаилович. Напротив нашего дома находилась церковь с тремя куполами и крестами. После закрытия использовалась под склад, называлась в народе голубировкой, потому что под крышей жили голуби. Недалеко от школы находился клуб. В то военное время одеться-то, как следует, не могли, но не грустили и надеялись на лучшее. В клубе устраивали пляски под гитару, балалайку, мандолину. В гости к нашей молодежи навещались вечерами жидиловские ребята и девчата — пешком, на велосипедах и на лошадях.

Уже в 62–63-х годах население села Ковешниково стало уменьшаться, но вряд ли кто-то из местных мог подумать, что оно может исчезнуть совсем. К сожалению, это случилось. И теперь уж в зарослях и бурьяне не найти тот солнечный пригорок, на котором когда-то стоял родительский дом... Да, село умерло, но память о нем жива и будет жить, я думаю, вечно».

Антонина Ивановна Богатырёва (рожденая Корнеева) родилась в 1938 году в с. Ковешниково. Вот что она вспоминает:

«Самые добрые и светлые воспоминания о селе, конечно, детские. Тихое, спокойное, какое-то благостное село. За мою память не было ни краж, ни драк. Двери на замок не закрывали. Соседи ходили друг к другу за разной мелочью, и это не считалось зазорным. “Чужих” детей тоже не было, кто оставался дома, тот и присматривал не только за своими детьми. Но и за соседскими. Жили, можно сказать, одной семьёй.

В селе была хорошая библиотека. Устраивались читательские конференции. Моя первая учительница Анастасия Пантелеевна Корнеева вела четыре класса одновременно. Она была учителем не только в школе, но и в жизни. Многие жители обязаны ей любовью к знаниям, к книгам. В газетах печатались литературные новинки, которые после уроков она читала нам. В её семье появился первый радиоприёмник, и мы, дети, всю ночь слушали трансляцию фестиваля молодёжи и студентов в Москве.

Была кузница, к которой на лето свозилась вся техника. Накупавшись в речке до посинения, мы бежали к кузнице и ложились на тёплый металл — грелись.

В семьях работали все — от мала до велика. Школьники летом на току. Вечерами, услышав первые аккорды гармошки (гармонист Сергей Иванович Яковлев), бежали, сломя голову, на танцы под открытым небом. Зимой в валенках скользили в клубе по деревянному полу под музыку вальса “Прощание славянки”. Клуб, кстати, строили на добровольных началах всем селом.

1954 год. Сентябрь. Мы, школьники, собирали арбузы на колхозном поле. Вместе с нами был секретарь партийной организации. Вдруг грохот, взрыв, из земли поднимается огромный “гриб”, который растёт на глазах и поднимается всё выше. Мы и понятия не имели, какой опасности

подвергались, находясь в 15 километрах от эпицентра взрыва атомной бомбы...

А как наши мамы пели во время войны! Пели везде: едут на работу. С работы. Потом заплачут и вновь поют. Приходилось трудно, но люди были удивительно дружны и добры друг к другу».

Павел Васильевич Корнев, родился 14 декабря 1917 года в селе Ковешниково. Окончил начальную школу. Работал трактористом в колхозе «Землероб». Был призван в ряды Красной армии в 1940 году. Воинскую службу проходил в 32-й танковой дивизии 63-го полка механиком-водителем в звании ефрейтора. В начале войны, 6 августа 1941 года, после ожесточенного боя с гитлеровцами остатки полка угодили в окружение, и П.В. Корнев попал в плен.

Из дневника узника концлагеря П.В. Корнева: *«14 апреля 1945 года. Этот день является великим днем для бывших военнопленных, великим праздником для находившихся в германском лагере смерти. В этот день в 14 часов истощенные люди дождались с восточной стороны своих освободителей.... Крики “Ура!”, рукоплескания, бросание головных уборов вверх, все находилось на пределе счастья и радости. Крыши трехэтажных блоков были усыпаны людьми. Полетели подарки с той стороны колючей проволоки. Солдаты бросали пачки сигарет, шоколад, консервы, все, что они имели при себе. Слезы на глазах. Вслед за пехотой из-за высоты, которой был окружен лагерь, показались танки... В день отправки на Родину из фашистской Германии. Настало время золотое сказать последние слова. Прощай, проклятый лагерь смерти, и здравствуй, родная земля! С музыкой, под лозунгами с великим Сталиным отправляемся на родную землю. Громкие крики “Ура!” и рукоплескания забывают слова выступающих на трибуне, которые говорят речь и поздравляют счастливых,*

первыми ехавших на Родину из этих проклятых немецких вонючих ям...».

Из воспоминаний Александры Николаевны Чертковой:

Электричество в селе появилось примерно в 1961–1962 годах. Поставили электростанцию. Мотористом был Г.В. Шеховцов.

В школе, помню, было 4 класса и 2 учительницы — Раиса Федоровна Шеховцова (жена водителя, который привез меня) и Анастасия Пантелеевна Корнева, с которыми я подружилась. Вместе мы провели много интересных и разных мероприятий в местном клубе, который отапливался один раз в неделю, когда привозили кино. Зимой было холодно, но народу собиралось всегда много. Весело проводились новогодние бал-маскарады. В празднике участвовало буквально все село».

В апреле 1996 года в районной газете «Авангард» была опубликована заметка «Сердце не знает покоя» за подписью Марии Андреевны Корневой, в которой она рассказывает о том времени:

«Девчатам, мобилизованным сельсоветом на стройку, едва исполнилось по 14–15 лет. А приходилось самим грузить и разгружать по 15–16 машин песка, который возили на стройку с Урала. За это получали кусок ржаного хлеба да две-три ложки жидкого рассольника».

Из воспоминаний Валентины Васильевны Ивановой (Корневой):

«Помню, как у нас впервые появился радиоприемник “Родина-57” с огромными угольными батареями под столом, поскольку электричества в селе еще не было. Вечерами к нам приходили соседи слушать концерты. Особенно пользовалась успехом передача “Театр у микрофона”. Мама посылала меня сообщать любителям, что “сегодня будет постановка”, и люди приходили слушать радиоспектакль.

Жил в селе дедушка Филат, легендарная личность. Бабушка рассказывала, что в

молодости, когда в моде были кулачные бои, его “покупали” или один конец деревни, если бой был между своими, или целое село, если дрались село на село. Победа была всегда на стороне тех, за кого стоял Филат.

Помню, как он пришел к нам, опираясь на палочку — большой, грузный и с глухой. Спросил отца: “Петрович, правда, что у тебя есть какой-то аппарат, в Москве поют, а у нас слышно?”. Отец включил звук на полную мощность, дед прижал ухо к динамику и долго слушал музыку. Потом спросил: “А если я спую, меня в Москве услышат?”. Отец кивнул головой, и Филат Яковлевич своим мощным басом спел от начала до конца “По улице мостовой”. Ушел очень довольный».

В газете «Знамя труда» (орган парткома Бузулукского производственного колхозно-совхозного управления и районного Совета депутатов трудящихся) 29 марта 1963 года была опубликована зарисовка В. Семенова «Мироновна» о простой труженице из Ковешникова **Валентины Мироновны Дураковой**. Вот ее содержание (в сокращении):

«Шумит, злится, замаячая дорожки, бешеная поземка. Неистовый ветер бросает, словно лопатой, густую массу колючего снега в лицо женщины, а она, немного согнувшись, идет и идет вперед, как будто не замечая пурги. Вчера дома свиноматка принесла 12 поросят. До поздней ночи возилась с ними эта женщина, пока, наконец, они все не приняли первую порцию материнского молока и успокоились.

Вот и торопится Валентина Мироновна посмотреть на них, хоть на часах нет еще и четырех. В свинарнике тепло, светло. Валентина Мироновна надела халат, вошла в клетку, где находится свиноматка с поросятами.

...Далекое военные годы. Проводив мужа на фронт, осталась с двумя детьми. Старшему, Кольке, не было тогда и десяти. С того времени и начала трудиться В.М. Дуракова свинаркой. Пошла на свиноферму не раздумывая, легко там или труд-

но. Неприятно показалось. Помещения никудышные, никаких элементарных удобств для работы не было. Три женщины ухаживали за десятью свиньями.

— Хоть бы и эти подошли, — ругались свиноводки. — Надорвешься тут с ними.

Валентина Мироновна понимала это как слабость свиноводов, которые не верили в свои силы, не любили работу.

...Валентина Мироновна вошла в правление, поздоровалась с председателем и, дуя на покрасневшие от мороза пальцы, устало присела на табуретку.

— Опорос начался, поросят девять куда? — заговорила.

— Ну, к себе в дом я, конечно, не возьму, — злился председатель.

— Тогда я возьму. — Мироновна поднялась и вышла, хлопнув дверью.

Свиноматка в сарае, а поросята в избе, на кухне. От семи маток выходила в ту зиму 42 поросенка: 12 свинок оставили для пополнения маточного стада, а остальных к осени сдали государству на мясо [2].

Ни о какой славе, ни о каком подвиге В.М. Дуракова не думала. Порой забывала даже о том, что ей за трудную, беспокойную работу мало оплачивали. Она знала одно: больше развести свиней, сделать свиноферму доходной...

Минули годы и вот уже нет села Ковешниково — в переписи 2002 года оно уже не упоминается. Село тихо умерло, как тысячи российских сёл и деревень.

И только ветер гуляет там, где некогда были сельские улицы, шуриша травой и листвой деревьев, да по сельскому погосту, где с фотографий памятников смотрят на нас строго и с немым укором, словно говоря: не сберегли вы то, что создавалось и строилось трудом многих поколений».

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проводя беседы, собирая материал о селе, которого мы никогда не видели и уже никогда не увидим, возникло огромное желание продолжить эту работу, узнать еще больше интересных фактов и издать брошюру воспоминаний о селе Ковешниково. В ходе исследовательской работы удалось установить местоположение исчезнувшего села Ковешниково, выяснить факты из его истории. Работа в данном направлении будет продолжена, так как ещё много деревень осталось только на бумаге и в памяти людей.

Мы можем помочь сохранить память об истории нашего села для будущих поколений. Если не сохранить это сейчас — восстановить будет невозможно.

Последний житель покинул Ковешниково в 1999 году. О том, что здесь жили когда-то люди, напоминает лишь кладбище. Но память жива, и многие ежегодно на праздник Троицы собираются здесь, чтобы вспомнить былое время, пообщаться друг с другом. Сохранилось и творчество жителей о селе. ■

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Дерюгин А. «Государевы люди». Художественно-документальная повесть. Издательский Дом «Взгляд, 2013.
2. Филимонова Т.И., Павельева М.Н. «Сквозь даль веков. Краеведческие очерки». — Оренбург. Издательский центр МВГ. 2016. — 236 с.
3. Видео Владимира Скондакова <https://ok.ru/notifications>.
4. Газета «Знамя труда» <https://ru.calameo.com/read/0048592258f74ec512db0>
5. Село Ковешенка — Родина оренбургских Тулуповых <https://mou-npegku.livejournal.com/26602.html>.

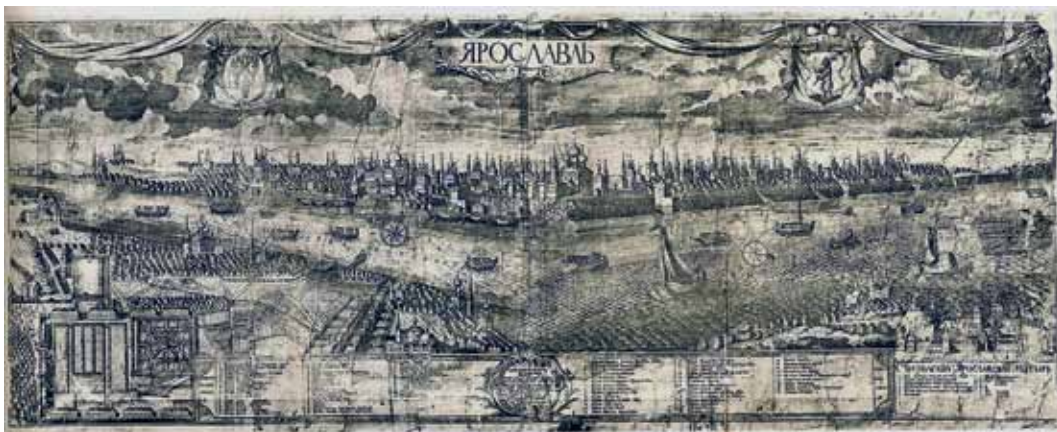
ЯРОСЛАВЛЬ XVI ВЕКА: ГЕОГРАФИЯ И ИСТОРИЯ ГОРОДА, ЕГО ВОЗВЫШЕНИЕ В ВОСПОМИНАНИЯХ ИНОСТРАНЦЕВ

Авторы:

АЛЕКСАНДР МАЗИН, ученик 9-го класса МАОУ «Школа № 128»

М.Л. БАК, директор МАОУ «Школа № 128» Автозаводского района г.о.г. Нижний Новгород

А.П. АНЧИКОВ, педагог-организатор ГБУ ДО РЦ «Вега» Нижегородской области



В истории знаменитых городов существует много невыясненных и сложных вопросов, которые необходимо исследовать, чтобы мы могли на основании знания истории понимать сегодняшние события и моделировать будущее. Поэтому мы решили узнать, как видели Ярославль в XVI веке иностранцы, чтобы посмотреть на его историю с другой стороны.

Вопрос о том, как видели и описывали Ярославль иностранцы, является очень важным фактором в изучении и понимании тех событий, которые кардинально изменили облик страны – ведь город участвовал практически во всех событиях российской истории XVI века.

XVI век в истории Ярославля был переломным, так как после падения Казанского и Астраханского ханств и

основания г. Архангельска в 1584 году, в Ярославле пересеклись важнейшие торговые пути по направлениям: Москва – Архангельск и торговый путь в Персию и Индию. В процессе написания статьи мы пришли к выводу, что эта тема недостаточно изучена, так как основные исследования этого вопроса проводились в общем аспекте, и затрагивали не всех авторов сочинений о Ярославле, а в основном лишь некоторых авторов в отдельности. В дореволюционной историографии данный вопрос – «Ярославль XVI века в воспоминаниях иностранцев» практически не изучался, так как источники по этому вопросу начали попадать в страну только со второй половины XIX века. Всё это предопределило выбор темы и её актуальность, учитывая

недавний 1000-летний юбилей города Ярославля. Так или иначе, издаваемые труды иностранцев, в которых упоминался Ярославль, в России только начали распространяться, и не были достаточно хорошо исследованы в XIX веке, начало же было положено в XX веке. В современной историографии исследования на эту же тему представлены достаточно слабо. Всё ограничивается переизданием новых текстов на базе исследований, проведённых как в дореволюционный период, так и в советский, с некоторыми дополнениями и примечаниями. В своей статье мы поставили цель — выяснить, каким иностранцы видели Ярославль XVI века.

Сравнительный анализ источников, проведённый нами, показал, что первым произведением, изданным в XVI веке, в котором бы упоминался Ярославль, были «Записки о Московии», изданные в 1549 году, автор которых — австрийский дипломат Зигмунд Герберштейн. В «Записках о Московии» Герберштейн, описывая дороги на Белоозеро, упоминает и Ярославль: «Существуют две дороги, по которым из Москвы можно попасть в Белоозеро: одна, более короткая, через Углич, зимняя, а другая [летняя] через Ярославль. Но путешествие по той и другой дороге, вследствие частых болот и лесов, изобилующих реками, удобно только при настанных мостах, скованных льдом»¹. Далее он сравнивает различные города Московского царства и пишет: «Среди всех княжеств [и областей] московского государя первое место по плодородию почвы [и всяческому изобилию] занимает Рязань; за ней следуют Ярославль, Ростов, Переяславль, Суздаль и Владимир»². Другой путешествен-

ник — Климент Адамс, английский мореплаватель, второй капитан флотилии Хью Уиллоби, посетив Россию в 1553 — 1554 годах, отметил, что «Ярославль отстоит от столицы на 200 миль; славится кожами, салом, обилием плодов и ведёт торговлю воском, стопленным в шары, хотя в других местах его и больше. Между Ярославлем и Москвою находится много богатых деревень, из которых в Москву привозят такое множество жизненных припасов, что иногда поутру видишь обоз из 700 или 800 саней»³. В мае 1553 года из Англии было отправлено три корабля, из которых только один дошёл и бросил якорь в августе 1553 года в Двинской губе, напротив монастыря Св. Николая. Капитаном его был Ричард Ченслер. По приглашению царя Ивана Васильевича, Ричард Ченслер с товарищами прибыл в Москву и передал царю грамоту Эдуарда VI, обращенную вообще ко всем «Государям, обитающим страны северные и восточные за ледовитым морем, а также Восточную Индию». Милостиво принятый царем, Ченслер был им отпущен весною 1554 года в Англию с ответной царской грамотой к королю Эдуарду VI, дозволявшей английским торговым людям приходить со всякими товарами. Так завязались торговые сношения с Англией, в которых Ярославль стал играть огромную роль. Ченслер указывает несколько иное расстояние от Москвы до Ярославля, когда пишет, что «Москва находится в 120 милях от Ярославля. Страна между ними изобилует маленькими деревушками, которые так полны народа, что удивительно смотреть на них. Земля вся хорошо засеяна хлебом, который жители везут в Москву

¹ Герберштейн. Записки о Московии // (пер. с нем. А. И. Малеина и А. В. Назаренко. М., 1988. С. 153–154.

² Герберштейн. Указ. соч. С. 163.

³ Первое путешествие англичан в Россию в 1553 году // Журнал Министерства народного просвещения, Часть 20. № 10. 1838. С. 58.

в таком громадном количестве, что это кажется удивительным. Каждое утро вы можете встретить от семисот до восьмисот саней, едущих туда с хлебом, а некоторые с рыбой. Иные везут хлеб в Москву; другие везут его оттуда, и среди них есть такие, которые живут не меньше, чем за тысячу миль, все их перевозки производятся на санях¹.

Дженкинсон Антоний, английский купец и дипломат, посещал Россию несколько раз. Первый раз был в Москве в 1557–1558 годах по поручению английского правительства и Московской компании. К этому времени пало Казанское ханство (1552). При Иване Грозном Астраханское ханство платило дань Москве, а когда ее хан Дервиш Алеи установил дружеские отношения с Крымом, московская рать заняла Астрахань, и ханство также рухнуло (1557). Астрахань стала тогда окраиной Русского государства. Дженкинсон в своём труде, приводя расстояния от одного города до другого, указал что «Ярославль стоит на большой реке Волге; оттуда до Ростова — 50 верст»². Первым, кто дал краткое описание Ярославского княжества, был Александр Гваньини, восемнадцать лет занимавший важный пост коменданта старинного польского города Витебска, который ему пришлось оборонять от русских войск во время Ливонской войны. В своём труде «Описание Московии» он даёт такое описание города: «Обширный деревянный город с кремлем — Ярославль, стоит на реке Волге в сорока шести милях от Московии. Область эта очень плодородна, особенно та часть, которая обращена к Волге»³. Другой персонаж — Генрих Штаден, долго жил в Рос-

сии, — по предположениям его русского биографа И. И. Полосина, всего около 12 лет (с 1564 по 1576), причем шесть лет он был опричником царя Ивана Грозного, имел собственный отряд-дружину; и был даже пожалован царём поместьями. После набега крымского хана Девлет-Гирея на Москву в 1572 году, при пересмотре поместных и вотчинных дач, лишился своих имений, покинул Москву, завел мельницу в Рыбинске, а затем вскоре уехал в Поморье, а потом за границу. Он составил описание Московского царства, с подробностями, среди которых отметил, что «Ярославль — город и кремль деревянный, без артиллерии»⁴. Как известно, Штаден позднее использовал эти данные при составлении плана оккупации России. Его книга «Записки о Московии» была переведена на русский язык только лишь в 1917 году.

Во время Ливонской войны Иван IV, обеспокоенный успехами польского короля Стефана Батория, делает попытку мирных переговоров, для чего 25 августа 1580 года решает обратиться к Папе Римскому Григорию XIII за посредничеством. Римская курия использовала ситуацию в качестве предлога для визита папского представителя в Москву. Для этой миссии был выбран Антонио Поссевино — тогда секретарь генерала ордена иезуитов. Важнейшим историческим сочинением А. Поссевино является «Московия». Трактат состоит из нескольких, различных по характеру, частей: описательная часть представляет собой две книги (комментарии) в виде посланий к Папе Григорию XIII. В «Московию» также входят дипломатическая переписка, связанная с собы-

¹ Английские путешественники в Московском государстве в XVI веке. М.: Соцэкгиз. 1937. С. 57.

² Там же. С. 73.

³ Гваньини Александр и. Описание Московии. М.: Греко-Латинский кабинет, 1997. С. 13.

⁴ Штаден Генрих. О Москве Ивана Грозного. М. и С. Сабашниковы. 1925. С. 68.

тиями 1581–1582 годов, запись бесед о религии и протоколы Ям-Запольского перемирия. Поссевино перечисляет Папе римскому наиболее значительные по количеству и известности города: Москва, Смоленск, Новгород, Псков, Тверь и, кроме того, к северу Вологда, а к востоку — Казань и Астрахань. Но пишет, что русские «к городам... причисляют Ярославль, Александровскую слободу и еще несколько городов подобного рода, хотя, пожалуй, их стоило бы называть “городки”, если бы не то обстоятельство, что они имеют, по местному обычаю, крепости, не заслуживающие пренебрежения»¹. Почему же он причислил Ярославль к «городкам»? На наш взгляд, к концу разорительной Ливонской войны и после опричнины город Ярославль был какое-то время в упадке. Продолжая описание крепостей, автор замечает, что «укреплены они не одним и тем же способом. Некоторые сложены из камня и кирпича, к ним относятся две крепости в Москве, крепости в Новгороде, самом Пскове, Порхове, Старице, Александровской слободе, отчасти в Ярославле, а также на Белом озере»². Особое место во второй книге «Московии» занимает глава «Другие силы московского князя», в которой содержится наиболее богатый материал, характеризующий внутреннее состояние Русского государства. Поссевино говорит о могуществе великого князя, об обширных пространствах земель, ему подвластных, о его богатой казне, хранящейся в трех местах, упоминая при этом Ярославль: Москве, Ярославле и на Белом озере, отмечая также единоначалие власти Ивана IV. Обращает он внимание и на то, что английские купцы уже давно имеют са-

мый свободный доступ в Россию через Северный Ледовитый океан, Ярославль и Вологду. «Записки о московской войне» Рейнгольда Гейденштейна примечательны тем, что описывают одну из страниц Ливонской войны — неудачной осаде г. Чернигова польскими князьями Сенявским и Вишневецким, которые стали после этого грабить близлежащие земли. Далее он пишет: «Также успешно действовал Иван Соломерецкий (Joh. Solomirecius)... Он разграбил город Ярославль и много селений»³.

Почти два десятилетия, с 1573 по 1591 год находился в России по делам коммерческой и дипломатической службы Джером Горсей — типичный представитель английских деловых кругов XVI столетия. Он оставил три самостоятельных сочинения о России и несколько писем по «русским делам». К 1590 году он утратил при царском дворе прежнее расположение: его ссылают в Ярославль по подозрению в шпионаже и по доносу дьяка А. Шелкалова, высказавшего сомнения в подлинности королевских грамот, привезенных Горсеем из Англии. В результате в 1591 году Джером Горсей был вынужден покинуть Россию, чтобы больше уже никогда сюда не возвращаться. Джером Горсей оставил запись о том, что, будучи в ссылке, в Ярославле (с ноября 1590 по июнь 1591 года), его неожиданно посетил ночью Афанасий Нагой, брат вдовствующей царицы, матери царевича Дмитрия, находившегося тогда в Угличе. Нагой сообщил ему, что «царевич Дмитрий мертв, сын дьяка, один из его слуг, перерезал ему горло около шести часов; [он] признался на пытке, что его послал Борис; царица отравлена и при

¹ Поссевино А. Исторические сочинения о России XVI в. МГУ. 1983. С. 44.

² Там же. С. 45.

³ Гейденштейн Рейнгольд. Записки о московской войне. СПб., 1889. С. 84.

смерти, у нее вылезают волосы, ногти, слезает кожа». Далее Афанасий Нагой обратился к нему: «Именем Христа заклиная тебя: помоги мне, дай какое-нибудь средство!»¹ По словам Горсея, он отдал Нагому склянку с прованским маслом и венецианский териак. Териак, считался тогда универсальным лекарственным средством от отравлений, открытым и описанным ещё медиком императора Рима Нерона Андромахом и состоявшим из 70 веществ. Примечательно, что Мария Нагая осталась жива и ещё сыграла свою отрицательную роль в истории самозванства в России. Джильс Флетчер приехал в Россию в ноябре 1588 года в качестве посланника английской королевы Елизаветы к царю Феодору Иоанновичу. Сочинение Джильса Флетчера «О Русском государстве» появилось в Лондоне в 1591 году. Он отмечает Ярославль как город замечательный по рыбной ловле и ставит его впереди других городов, таких как Белозеро, Новгород, Астрахань и Казань, причём рыбной ловлей в Ярославле занимаются летом, а зимой уже рассылают во все концы государства наловленную и замороженную рыбу. Главными городами в России он называет 16 городов: Москву, Новгород, Ростов, Владимир, Псков, Смоленск, Ярославль, Переславль, Нижний Новгород, Вологду, Устюг, Холмогоры, Казань, Астрахань, Каргополь, Коломну. Ярославль назван седьмым по счёту. Флетчер отмечает достоинство города, которое состоит в том, что «...по местоположению Ярославль далеко превосходит прочие: кроме получаемых им произведений от богатых пажитей и плодоносных полей, он лежит на славной реке, Волге, и рас-

положен на высоком и весьма красивом берегу, от чего и получил свое название: Ярославль, что на русском языке значит красивый или славный берег. Здесь жил русский князь Владимир, по прозванию Ярослав, который женился на дочери Гаральда, короля Английского, через посредство датчанина Свена, как видно из датской истории, около 1067 года»². Среди главных торговых городов, платящих в царскую казну самую большую пошлину им также назван Ярославль.

В 1599 году иранский шах Аббас I отправил посольство во главе с Хосейном Али-беком Байатом к европейским дворам для заключения союза против Османской империи. В числе знатных персиян, составивших свиту посла, находился некто Орудж-бек Баят. Он был одним из четырех секретарей посольства, общее руководство которыми было вверено англичанину Антонию Ширли. Послы прибыли в Астрахань в начале октября 1599 года и продолжали путь до Москвы сначала по Волге, а потом сухим путем. Пробыв в Москве всю зиму, посольство весной 1600 года отправилось в Архангельск и оттуда 9 июля на корабле отплыло в Западную Европу. Когда посольство находилось в Испании, Орудж-бек перешел в католичество и принял имя дон Жуан (Хуан) Персидский. Хорошо образованный, он написал на персидском языке сочинение в трех книгах о путешествии посольства с историческим очерком о Сефевидском государстве. Первые две книги заключают в себе описание Персии и её истории с древнейших времен, а третья содержит рассказ о путешествии посольства через Россию. Хуан Персидский так описывает встречу с Ярославлем: «Мы ехали

¹ Горсей Джером. Записки о России XVI – начала XVII в. М., МГУ. 1991. С. 131.

² Цит. по: Проезжая по Московии. М.: Международные отношения, 1991. С. 32.

еще три дня, держась постоянно на северо-запад, и прибыли в другой город, называемый Яраслап. Этот город весьма многолюдный, ибо в нем более 40 000 жителей, также московитов-христиан. В нем много красивых, своеобразной архитектуры церквей и монастырей и одна из лучших крепостей, виденных нами в Московии: особенно сильной и красивой делает ее река Барем, которая своим течением омывает и окружает стены¹. Описания Ярославля приводятся и в других воспоминаниях иностранцев: Бер Мартин «Летопись Московская»; Томас Смит «Путешествие и пребывание в России»; Исаак Масса «Краткое известие о Московии в начале XVII в.»; Иосиф Будило «Дневник событий»; Адам Олеарий «Описание путешествия в Московию»; Себастьян Главинич «О происшествиях московских», но это уже будут описания Ярославля XVII века. Проведя исследования по постав-

ленным вопросам, мы пришли к следующим выводам:

1. Именно XVI век становится веком нового возвышения Ярославля как торгового центра Русского государства на Волжском торговом пути.

2. Особенно большое значение во второй половине XVI века приобрел торговый путь от Москвы к Белому морю через Ярославль, Вологду, Тотьму, Устюг. Именно этим путем шла оживленная торговля с Англией и Голландией. Большое развитие во второй половине XVI века получил Волжский торговый путь. Это произошло в связи с присоединением Казани и Астрахани. Этот путь начинался в Москве, откуда караваны спускались по Москве-реке и Оке до Волги. Англичане же начинали свои путешествия по Волге от Ярославля.

3. Многие иностранцы отмечали своеобразие и устройство города как одного из великих городов России. ■

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Герберштейн. Записки о Московии / (пер. с нем. А.И. Малеина и А.В. Назаренко). М., 1988.
2. Первое путешествие англичан в Россию в 1553 году // Журнал Министерства народного просвещения. Часть 20. № 10. 1838.
3. Английские путешественники в Московском государстве в XVI веке. М.: Соцэкгиз, 1937.
4. Александр Гваньини. Описание Московии. М.: Греко-Латинский кабинет, 1997.
5. Штаден Генрих. О Москве Ивана Грозного. М. и С. Сабашниковы. 1925.
6. Гейденштейн Рейнгольд. Записки о московской войне. СПб., 1889.
7. Поссевино А. Исторические сочинения о России XVI в. МГУ., 1983.
8. Горсей. Джером Записки о России XVI – начала XVII в. М. МГУ., 1991.
9. Проезжая по Московии. М.: Международные отношения, 1991.

¹ Проезжая по Московии. С. 184.

БУДНИ УЧИТЕЛЯ ВО ВРЕМЯ ВОЙНЫ

Автор:

СИМОНОВА ВАРВАРА, ученица 7-го класса МБОУ «Маганская СОШ» Красноярского края



В моих руках – пожелтевшая от времени газета «Красноярский рабочий» за 1 декабря 1948 года № 248. На странице № 3 есть интересная статья «День сельского учителя». Я бережно держу в руках газету, с интересом вчитываюсь в напечатанные строчки, а сердце трепещет, когда я читаю про маганских педагогов и их «незабываемый день».

Люди, о которых пишет газета, свой педагогический путь начинали ещё до Великой Октябрьской революции. Тогда они и не мечтали, чтобы сельских учителей на мероприятия, конференции и концерты в город приглашали для их обучения, повышения культурного уровня и квалификации. Многие вспоминали

о своей работе в период Великой Отечественной войны и задачах, которые стояли тогда перед ними: охватить образованием всех ребят школьного возраста, повседневно заботиться о детях, заниматься просвещением населения. Работать учителем в школе никогда не было лёгкой задачей, а в годы войны – это было особенно тяжело. Учиться было негде: в зданиях школ оборудовались госпитали. Учить было нечем: чернила были большой редкостью. Тетрадей и бумаги не было, писать приходилось на газетах, да и тех не было в достатке. Но они выполняли свой долг – обучали новое поколение, которое будет жить в свободной стране.

На мой взгляд, война — это постоянный подвиг. О некоторых героических событиях мы знаем из газет того времени, из воспоминаний участников тех событий, книг, кинофильмов. Но ведь каждый будний день на войне — это тоже подвиг. Каждый день, каждый поступок солдата, воина, тяжёлый труд в тылу на благо страны — это часть всенародного подвига! Цена его — мирное небо над головами миллионов людей, спасённых из ада войны.

В нашем славном городе Красноярске, «Городе трудовой доблести», есть Центральный парк имени Горького, среди зелёных аллей которого можно увидеть небольшую фигуру — памятник Учителю. Я горжусь, что этот памятник есть в нашем городе, где много студентов, учебных заведений, городе, где особо почитается труд Учителя.

Учитель для меня — не просто профессия. Я — из династии педагогов. Общий стаж профессиональной педагогической деятельности моей семьи — более ста пятидесяти лет. Полтора века мои предки служат Просвещению, несут свет знаний подрастающему поколению.

Педагогические корни династии Симоновых: это мой прадед Сергей Дмитриевич, прабабушка Ольга Мартынова, мои бабушки — Елена Сергеевна и Антонида Варфоломеевна, мои родители — отец Сергей Валерьевич и мать Ольга Борисовна, моя тётя Ксения Варфоломеевна. Все они педагоги с большой буквы. Каждый из них — человек с необычной судьбой и непростой жизнью.

Смотрю на фотографию 1933 года — на ней недюжинного роста мужчина и, под стать ему, молодая женщина. Невооружённым взглядом видно: перед нами — представители интеллигенции прошлого столетия. Мой прадед Сергей Дмитриевич, в те далёкие от нас годы был учителем пчеловодства Цаульского Агролицея на территории Королевской Румынии,

а его спутница Ольга Мартынова, была преподавателем чистописания и каллиграфии в церковно-приходской школе на территории Бессарабии Королевской Румынии. В семье Симоновых ценились лад, дружба, трудолюбие.

Многое в их жизни изменила Великая Отечественная война, но не смогли страшные испытания уничтожить в них человека, который любит Родину, свою семью, чтит честность, сам являясь примером порядочности. Все те качества, из которых складывается гордое слово — Человек. Война враждебна человеческой природе, ведь человек, по сути, — созидатель, а война — это противоположная, всё разрушающая сила. И именно в таких условиях, переступая через себя, через свой страх, человек может проявить великую силу духа. Я верю, что на войне человек может испытывать страх, отчаяние, но в то же время он способен на героизм, на подвиг, готов брать на себя ответственность в труднейших жизненных ситуациях. Вот и мой прадед, преодолевая усталость и боль, шёл вперед, вёл в бой, поднимая в атаку словом. По-моему, в этом главный подвиг дедов и прадедов — победа над собой, которая была духовной крепостью человека того времени.

В нашей семье бережно хранят воспоминания о прадеде и о его трудной военной службе. Он был старшиной, а для многих двадцатилетних парней просто баты. В нашей семье все знают историю о том, когда солдаты, плохо питаясь в пути, на окраинах Берлина оказались в зажиточном немецком доме, нашли копчёные окорока и другие мясные яства. Всем очень хотелось попробовать, но было очень страшно — вдруг отравлено. Мой прадед имел к этому времени семью, которая ждала его домой. Переборов страх, прадед стал первым пробовать эту еду, чтобы не дать погибнуть молодым. Хорошо, что эта история имела счастливый



*Мой прадед Сергей Дмитриевич Симонов,
1933 год*



*Моя прабабушка Ольга Мартынова,
1928 год*

конец, прадед дошёл до Берлина, вернулся с наградами, был уважаемым человеком, к которому приходили за советом. Вот он какой: учитель на войне.

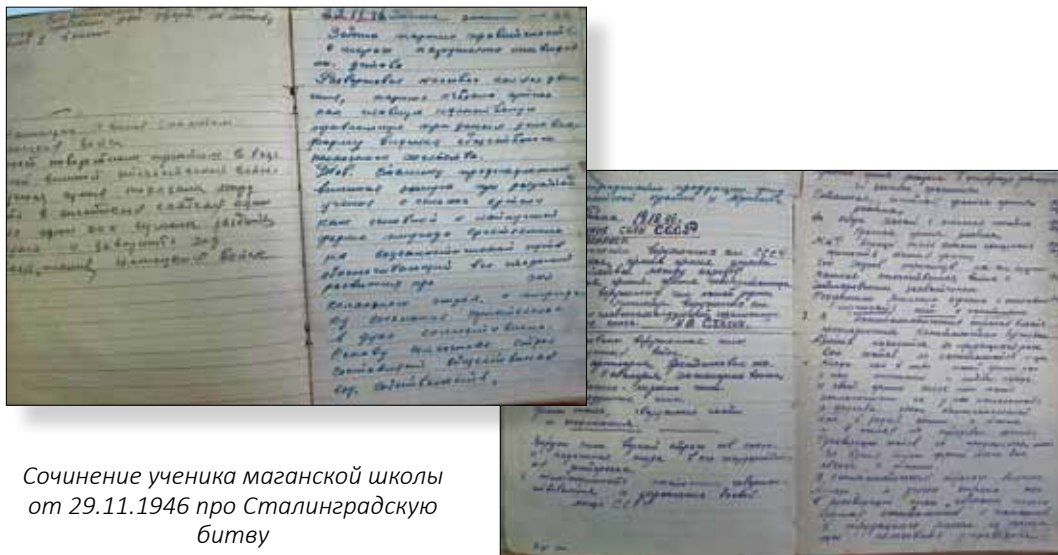
Прабабушка во время войны занималась воспитанием двоих детей. По их воспоминаниям, даже когда в селе были немцы, она проводила для местных ребяташек занятия. И пусть школой служил обмазанный глиной сарай, занятия шли при лампе из сала для лучшего освещения и писали на склеенных мукой газетных полях вместо тетрадей, она несла свет знаний следующему поколению. И это было не напрасно. Они своим трудом и поступками привили любовь к знаниям своим детям. Осознавая ценность образования, прадеды, продав корову, на вырученные деньги отправили учиться в город свою дочь, мою бабушку Елену Сергеевну, которая не просто выучилась в школе, а ещё и окончила институт и стала педагогом, проработав учителем начальной школы 43 года. За свой труд она была отмечена почётными званиями «Заслуженный учитель», «Ветеран тру-



*Моя бабушка Антонида Варфоломеевна,
1973 год*

да». Вот в этом и есть подвиг моей прабабушки – вырастить Человека, несмотря на нечеловеческие условия войны.

Мысленно перенесёмся в село Талое, недалеко от Красноярска, где родились три сестры – Ксения, Елена и Антонида. Отец их, Варфоломей Трифонович, был председателем колхоза, а его жена, Мария, прожив до 95 лет, была женщиной малограмотной, простой дояркой, но её фотография висела на Доске почёта. Нелегка была её жизнь: Варфоло-



Сочинение ученика маганской школы от 29.11.1946 про Сталинградскую битву

мей Трифонович был призван на фронт, воевал на Курской дуге. И погиб. Не вернулся с войны её Вахруша! Стойко и мужественно мои прадеды перенесли тяготы войны, нечеловеческие испытания, оставшись обыкновенными людьми, с простыми мечтами о жизни и будущем. Вот и простая женщина Мария сделала всё, чтобы её дочери окончили семилетку, а затем педкласс, пединститут и стали учителями. Итог их трудовой деятельности – сотни ребятшек, которые стали инженерами, строителями, врачами, продавцами, гражданами своей страны и просто хорошими людьми. Все в мире создаётся трудом: строятся города, фабрики и заводы, добротные дома, появляются машины, спроектированные конструкторами, выращивается хлеб, растут цветущие сады, посаженные людьми, – во всё это вложен труд многих людей, в том числе и труд Учителя, труд моей семьи. Стаж работы моей бабушки – более 40 лет, её труд отмечен званием «Ветеран педагогического труда».

Не каждому человеку дано ощутить радость труда. Некоторые люди роди-

лись созерцателями, а не деятелями, и труд для них – обуза, отнимающая силы, время. Другим повезло: их профессия и труд – созидание нового, в том числе нового человека. В этом и есть подвиг тысяч учителей эпохи Великой Отечественной войны – создать нового человека, сильного духом, стремящегося к добру и миру, к знаниям и свету, любящего свою Родину и готового отдать за неё самое ценное – жизнь.

У памяти нет срока давности. Пока мы помним, в сердцах поколений наследников Победы живёт подвиг русского народа в Великой Отечественной войне. В звуках музыки, в сюжетах и красках полотен картин, в творчестве и трудолюбии, в строках сочинений рождается благодарная память потомков. Я помню подвиг своих прадедов, я знаю свою историю, я – правнучка Победителей, я – человек, ради которого совершались малые и большие подвиги, я тот, кого взращивали мои предки, я – житель свободной и великой страны, ради которой отдавали тысячи людей свои жизни. ■

РОЖДЕННЫЙ ДЛЯ НЕБА

(о жизни летчика В.Н. Поздеева)

Автор:

ПОЛЯКОВА АННА, ученица 8-го класса ГБОУ НАО «СШ пос. Искателей», поселок Искателей Ненецкого автономного округа

Руководитель:

КОТКИНА АНГЕЛИНА КОНСТАНТИНОВНА, учитель физики ГБОУ НАО «СШ пос. Искателей», поселок Искателей Ненецкого автономного округа



Валерий Николаевич Поздеев

Ненецкий автономный округ – округ на краю Земли. Добраться до «Большой земли» летом можно на барже, зимой, когда погода позволяет, – по зимнику. Этими же путями доставляется в округ необходимое продовольствие. В межсезонье же или в плохую погоду связь с цивилизацией обеспечивают только самолеты и вертолёты. Именно об одном из летчиков НАО, Валерии Поздееве, родившемся в деревне Юшино Ненецкого автономного округа, будет моя исследовательская работа.

СЛАВНЫЙ СЫН ЗЕМЛИ НЕНЕЦКОЙ – ПОКОРИТЕЛЬ НЕБА

Мог ли мечтать обыкновенный деревенский мальчишка, вглядываясь в детстве в бескрайнюю синь неба и наблюдая за свободно парящими птицами, что сам когда-то покорит эту бездонную вершину?

Валерий Николаевич родился январским днём в 1939 году в семье рыбака Николая Поздеева в деревне Юшино. Назвали сына Валерием – совсем недавно погиб легендарный Чкалов, и все газеты писали про величайшего лётчика современности, публиковали его портреты... Наверное, это как-то предопределило судьбу нашего героя. Отца не помнил – осенью 1941 года, поцеловав на прощание жену и трёх сыновей (четвёртый родился уже после его ухода на фронт), мастер по рыбообработке Поздеев отправился воевать в составе оленнотранспортного эшелона. И вместе с несколькими десятками наших земляков 29 апреля 1942 года сложил голову во время безуспешной атаки 8-м олень-лыжным батальоном высоты 341,1, где в пулёмётных дзотах засели горные егеря.

Мать, Сия Ивановна, поднимала четырёх парней одна. Жили небогато, помогал дед, рыбак Афанасий Поздеев, на выходные братья Поздеевы ходили к нему в гости в деревню Куя. Семья ютилась в комнатке в здании Никитцынской семилетней школы, где мать работала техничкой. Валера учился в этой школе до 1953 года, после чего отправился в Нарьян-Мар в интернат при средней школе № 1.

Наступало время определиться с профессией. «Как-то друг папы, Николай Шевелёв, спросил: “Кем ты хочешь стать?” на что он без малейшего колебания ответил: “Лётчиком гражданской авиации!”» – вспоминает сын Валерия Николаевича.

Вскоре ребята нашли адрес Краснокутского лётного училища гражданской

авиации и поехали поступать, купив билеты только в одну сторону.

Два года учёбы промелькнули как один день – занимался Валерий с огромным интересом и удовольствием. Сначала учили на стареньких По-2 – полёты вывозные, самостоятельные, контрольные, ночные, по приборам. Позднее начали знакомить с новым Ан-2.

В свидетельстве лауреата Государственной премии СССР, за редким исключением, основная оценка – «отлично». В училище его отметили восьмью благодарностями за отличную учёбу и выполнение поручений командования. 5 августа 1958 года была подготовлена выпускная аттестация на курсанта Краснокутского лётного училища ГВФ Поздеева Валерия Николаевича, подписанная пилотом-инструктором Телиусом: «Окончил программу лётного обучения на самолёте По-2 с оценкой “отлично”, имея налёт 70 часов 02 минуты, из них ночью 6 часов 12 минут, и закончил программу второго пилота на самолёте Ан-2 с оценкой “отлично”, налетав 29 часов 32 минуты. Лётное дело любит, летает уверенно, материальную часть эксплуатирует грамотно. Теоретические знания хорошие». (Аттестацию согласовали командир звена Сальников, комэск Кулешов и командир лётного отряда Синченко, утвердил начальник училища полковник Хрипко.)

Для времен СССР биография Валерия Поздеева была идеальна: «Сын погибшего фронтовика, комсомолец, русский, холост, физически развит, не судим, за границей не был, морально устойчив и идеологически выдержан, в быту опрятен, в обращении вежлив».

Пилот 4-го класса Поздеев по распределению получил назначение в Магадан, но перед этим заехал в Нарьян-Мар немного отдохнуть после учёбы. Когда зашел в лётный отряд оформить билет к месту службы, командир Худобин пред-

ложил остаться работать в родном краю. Получили согласие Министерства гражданской авиации, и с 5 октября 1958 года Валерий приступил к работе в должности второго пилота самолета Ан-2.

Через полтора года комэск Люлин подготовил первую аттестацию на молодого лётчика: «Лётное дело любит, летает с большим желанием, в полётах вынослив, физически развит. По характеру спокоен, и эта чрезмерная спокойность в некоторых случаях сказывается на работе...».

В августе–декабре 1961 года успешно прошёл сборы в учебно-тренировочном отряде Северного управления ГВФ — к этому времени он имел налёт 1685 часов (из них 123 — ночью). В феврале–марте 1962 года прошёл программу ввода в строй командиром самолета Ан-2, и командир эскадрильи Игорь Шматко утвердил производственную характеристику на пилота 3-го класса Поздеева — 21 марта он стал полноправным командиром.

В январе 1960 года женился. В 1961 году родился сын Александр, в 1963-м сын Дмитрий. Сыновей он очень любил, из командировок на «Большую землю» всегда привозил им хорошие игрушки, а когда подросли — коньки, клюшки, хоккейные каски и еще многое из того, что невозможно было купить в Нарьян-Маре. В 1973 году родилась дочь, названная по-самолётному — Анечка, в которой он души не чаял.

ВОЗДУШНЫЙ ИЗВОЗЧИК

Командир воздушного судна. Его помнят как безотказного и доброго человека: в полёт и из полёта он всегда с грудью посылок и передач — все знали, что Поздеев никогда не отказывал в помощи.

29 февраля 1964 года Валерия Николаевича представили к первой награде: знак за налет 500 000 км — памяти об эпохе моторной авиации, когда на каждом километре возможны аварии и вы-

нужденные посадки. «Летать приходилось много, в округе находилось много рыбацких станков и участков. Были рейсы к охотникам, оленеводам, масса пассажирских», — вспоминал впоследствии Валерий Поздеев.

Его общий налёт — 2970 часов (из них 260 ночью). Через год он прикрепил к форменному кителю ещё один наградной знак — за безаварийный налёт 3000 часов. В апреле 1966 года Валерия Николаевича представили к медали «За трудовое отличие». Наградной лист конкретизировал его заслуги:

«Вывез на своем самолёте более 1300 тонн рыбы и мяса, задание выполнил на 112%. Свой личный план налёта часов за семилетку выполнил на 117%, налетав 4180 часов без лётных происшествий. Ударник коммунистического труда».

В 1968 году Валерий Николаевич прошёл обучение на самолёт Ил-14 и в обозримой перспективе мог быть переведён на повышение в Архангельск или Ленинград.

К 20 июля 1969 года общий налёт пилота 3-го класса Поздеева составлял 6985 часов (в должности командира — 5365 часов). Его наградили знаком «За безаварийный налёт 5000 часов», грамотой Президиума Верховного Совета РСФСР. Он успешно выполнил 20 срочных санзаданий в удалённые населённые пункты Ненецкого округа. Командование отряда подготовило документы для его переучивания на лайнер Ил-18. Но 1 августа 1969 года, выполняя в сложных метеоусловиях вылет по санзаданию на остров Колгуев, допустил нарушение минимума погоды, что привело к потере гидросамолета Ан-2В.

«Он летел спасать роженицу в штормовую погоду. При касании гребней волны от сильного динамического удара поплавки разошлись, и машина начала тонуть. Волнами залило радиостанцию, но Валерий Николаевич проявил настоящее мужество, посадив семь человек в 5-местный

надувной клиппер-бот и спас всех — экипаж и медиков», — с гордостью поделился со мной сын лётчика. Однако наказание последовало суровое: строгий выговор с изъятием талона № 1, что навсегда закрывало дорогу в большую авиацию.

В июле 1970 года Валерий Николаевич получил назначение — заместитель командира 1-й эскадрильи. Пора было передавать огромный опыт младшим товарищам. Наверное, это было верным решением: спокойный, выдержанный, доброжелательный, Валерий Поздеев терпеливо и настойчиво учил, натаскивал, обтёсывал молодых зелёных пилотов. Много было инструкторской, бумажной работы.

Молодые парнишки, пришедшие в отряд в 1970-е годы, ныне уже пенсионеры, до сих пор добрым словом помнят мудрого и спокойного наставника. Кто-то из них рассказывал, как, стоя у поврежденной «Аннушки» и ожидая неминуемого разноса, неожиданно услышал: «А пойдём-ка, сынок, чайку попьём, а уж потом будем разбираться — кто прав, кто виноват...»

Командование ОАО отметило заслуги пилота 2-го класса Валерия Поздеева высокой наградой — Указом Президиума Верховного Совета СССР от 5 марта 1976 года удостоили ордена «Знак Почёта» за успешное выполнение заданий девятого пятилетнего плана.

ЦЕНА ЛАУРЕАТСТВА

Тем более неожиданным, казалось, выглядел переход на вертолёты, оформленный заявлением в феврале 1979 года. За плечами — двадцать с хвостиком лет полётов на Ан-2, награды и поощрения, авторитет и руководящая работа, рекомендация на обучение в Академии гражданской авиации. Но, наверное, он налетался на «Аннушке» «до железки», хотелось новых впечатлений от лётной работы.

Долго и упорно переучивал его инструктор Владимир Иванович Журавлёв,



Валерий Николаевич Поздеев

но все равно взлетал и садился Поздеев привычно — по-самолетному, с разбега. Он успешно освоил «восьмёрку» и десять лет уверенно летал на этой прекрасной винтокрылой машине: в 1981 году — 649 часов, в 1982 году — 576 часов, в 1983 году — 667 часов.

К 1986 году Валерий Николаевич являлся маститым асом — знак «За безаварийный налёт 15 000 часов», наставник молодёжи, председатель Совета командиров, член бюро Ненецкого окружка КПСС, ударник XI пятилетки. В 1985 году был даже выпущен листок «15 000 часов в небе Заполярья» из опыта работы КВС Поздеева. Поэтому вполне логично, что именно этого знаменитого пилота выдвинули на награждение Государственной премией СССР. Постановлением ЦК КПСС и Совета Министров СССР от 3 ноября 1986 года № 1313 эта высокая награда присуждена В.Н. По-

здееву «за выдающиеся достижения в труде, большой личный вклад в повышение эффективности работы воздушного транспорта».

Спустя годы, Валерий Николаевич рассказывал: «Диплом, удостоверение и нагрудный знак вручали в Кремле, где проходили партийные съезды. Всё было очень торжественно, почётно. Премия — пять тысяч рублей, выдавалась одна на отрасль. Нас из воздушного транспорта со всего Союза было 11 лауреатов, и каждый получил 454 рубля 54 копейки».

Лётная карьера подходила к завершению — в 1991 году ему исполнилось 52 года. На кителе блеснули последние награды: медаль «Ветеран труда», знак «Отличник Аэрофлота» (приказ Министерства гражданской авиации № 93-л от 3 марта 1989 г.), планка «За безаварийный налёт 18 000 часов» (приказ Архангельского управления ГА № 281-л от 14. 08. 1989 г.). В январе 1991-го врачи запретили ему летать, и командование отряда перевело заслуженного лётчика на наземную работу — ведущим инженером-инспектором по безопасности полетов.

В январе 1994 года Валерий Николаевич вышел на заслуженный отдых, и появилось много свободного времени, которое он с удовольствием проводил с внуками.

Сердце лётчика перестало биться 10 мая 2001 года...

Глубоко символично, что в ознаменование 70-летия авиапредприятия, городской Совет Нарьян-Мара утвердил решение о наименовании одной из новых улиц в честь Валерия Поздеева — одного из самых заслуженных пилотов города Нарьян-Мар. Улица прилегает к ул. Полярных лётчиков, идет параллельно Качгортинской курье. Улица совсем молодая, её название утверждено решением Совета городского округа «Город Нарьян-Мар» на сессии 25 февраля 2016 года. Инициатором названия улицы вы-



Встреча с сыном Валерия Поздеева — Дмитрием Валерьевичем Поздеевым

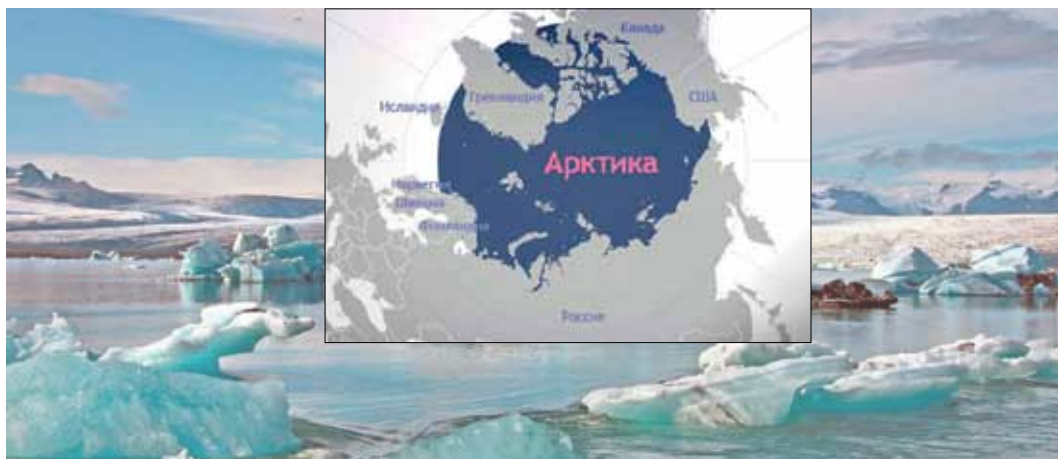
ступил Совет ветеранов ОАО «Нарьян-Марский объединенный авиаотряд».

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Благодаря исследовательской работе, я очень много узнала о своём земляке — лётчике Валерии Поздееве.

Мог ли мечтать обыкновенный деревенский мальчишка, вглядываясь в детстве в бескрайнюю синь неба и наблюдая за свободно парящими птицами, что сам когда-то покорит эту бездонную вершину? И он ее покорил! Это не может не мотивировать нас, нынешних школьников, верить в то, что самые заветные мечты и глобальные цели обязательно осуществляются. «Всё всегда будет так, как надо», — любил говорить Валерий Николаевич своим детям, не мешая каждому из них самому выбирать свою дорогу в этой жизни.

К сожалению, не многие из жителей нашего города знают об улице имени Валерия Поздеева. Да, она сейчас совсем небольшая, но Нарьян-Мар разрастается, строятся всё новые и новые дома. Дети лётчика — Анна Валерьевна и Дмитрий Валерьевич, проживают в Нарьян-Маре и хотят увековечить славу отца памятным мемориалом на улице, названной в честь нашего героического земляка. ■



В XX веке в Советском Союзе с 1938 по 1941 год выходил журнал «Советская Арктика», где рассказывали о людях, о достижениях, о подвигах не только советских полярниках, но и историю завоевания Арктики. Последний номер вышел в июне 1941 года.

Нам очень понравилась рубрика в этом журнале — «Говорящая Арктика» но, к сожалению, она не завершена, и нам бы очень хотелось продолжить ее на страницах журнала «Юный краевед». Вот небольшое вступление.

Редакция журнала «Советская Арктика» обращается к своим читателям с предложением присылать в редакцию свои краткие сообщения, заметки и статьи, связанные с этой темой. Такие сообщения помогут обогатить наши изыскания (ограничивающиеся лишь литературными источниками) ценными данными. На разных участках Арктики есть немало географических точек, названия которых имеют фольклорное происхождение. Наряду с исторической расшифровкой происхождения и смысла одних названий, фольклорное раскрытие других будет содействовать тому, что сухие и лаконичные картографические термины оживут и заговорят. Они расскажут читателям о делах, событиях и людях, посвятивших себя исследованию и освоению Арктики как в прошлом, так и в настоящем. Такая говорящая карта нужна в особенности нашей молодежи, так как это может привлечь еще больше ее внимание к грандиозному процессу освоения Арктики. Эта стройка ждет новых смен; поэтому их нужно заинтересовать, вовлечь в интересы, связанные с этой стройкой, а также познакомить с прошлым Арктики, без знания которого им не будет понятно все величие настоящего. Редакция рассчитывает вести этот отдел из номера в номер, постепенно охватывая один участок Советской Арктики за другим. Посвятив отдел этого номера истории географических терминов острова Новая Земля, в ближайших номерах мы поведем их, примерно, в таком порядке: Земля Франца Иосифа, Северная Земля, острова Новосибирские, острова Ляховские, острова Де Лонга, острова Медвежьи, остров Врангеля и т. д., перейдя впоследствии к названиям северных морей и основных пунктов на побережьях этих морей. Сообщения должны быть проверенными, документированными или опираться на рассказы, заслуживающие доверия.

Вот такое интересное исследование нам с вами нужно пройти. Мы будем из номера в номер рассказывать об этих названиях и, конечно, ждем и от вас новых познавательных сообщений.

ВЛ. ПОПОВ-ШТАРК

ГОВОРЯЩАЯ КАРТА АРКТИКИ

(история географических названий)

НОВОЗЕМЕЛЬСКИЕ ГЕОГРАФИЧЕСКИЕ НАЗВАНИЯ

Задумывались ли мы когда-нибудь над краткими, но нередко весьма выразительными, а иногда и загадочными географическими названиями, встречающимися на карте Арктики или мелькающими в печати? А между тем за многими из них скрываются целые истории, сопровождавшиеся в прошлом человеческими жертвами или же тяжелыми лишениями, пережитыми людьми, которые дали то или иное название тому или иному острову, мысу, берегу или земле. Часто географические точки носят имена или фамилии людей, открывших их, и названы так в их честь. Большинство этих событий являются историческими этапами в области освоения Арктики. На карте громадной площади, лежащей за Полярным кругом, этих названий великое множество. Вот, например, географический термин «Мыс Желания» на северной оконечности Новой Земли. Что это за желанный мыс, почему он именно желанный, и кто мог его желать, хотя ничего соблазнительного там нет? Или термин «Маточкин Шар». Почему называется так этот пролив, разделяющий Новую Землю на две части? Мы просмотрели текст и обширный картографический материал большого двухтомного сочинения Ф. Нансена «Северные мифы» — исследования Арктики в древнейшие времена. В разделе, посвященном сведениям о ранних экспедициях норвежцев в Белое море и в западную часть Арктики, в связи с теми или иными из них, всюду упоминается географический термин «Новая Земля», западного побережья

которого, наряду со Шпицбергенем, нередко достигали эти отважные северные мореходы, но нигде — ни в тексте, ни на ранних картах Арктики — не встречается для этого острова никакого иного названия, чем то, которое оно носит ныне. Это говорит о том, что такое название дано было ему еще новгородцами, которые и были его первооткрывателями. Новая Земля всегда лежала огромным барьером, извечно преграждавшим путь мореплавателям всех народов, стремившихся прорваться северно-полярным бассейном к заманчиво-сказочным Китаю и Индии, и они всегда натывались на этот барьер, который их останавливал. Так случилось и с настойчивыми голландцами в лице Баренца, трижды штурмовавшего эту твердыню. Но и Баренц знал ее как Новую Землю. На первой карте атласа, изданного в 1736 году Академией наук, Новая Земля изображена в виде полуострова, соединенного с Таймыром, к северу от реки Пясины. Новая Земля принадлежит, несомненно, к типу островов материковых, хотя бы по родному тому признаку, что горный хребет, служащий ее основанием, является продолжением великого Уральского хребта. По-видимому в раннем представлении новгородцев, впервые ее открывших, она являлась продолжением материка, а потому и названа Новой Землей, а не островом. Даже Петр I, наряду с вопросом о разделности или слитности материков Азии и Америки, допытывался, отделяется ли Новая Земля от старой, ибо и его интересовала та же идея: существует ли здесь свободный проход на восток, в Китай и Индию? Но даже после того, как

новгородцами были открыты проливы Карские Ворота и Югорский Шар, позволившие им не только проникнуть, но и хорошо освоить торговый путь к устью Оби через Карское море и волоком через полуостров Ямал, название Новой Земли так и осталось за этим величайшим островом советского сектора Арктики. Термин «мыс Желания».

Голландцы, как известно, были хорошими и предприимчивыми мореплавателями, хотя Петр I, обучавшийся у них в молодые свои годы кораблестроению, разочаровался в их способностях в этом деле и стал переучиваться потом у англичан. В 1593 году группа амстердамских купцов решила искать кратчайший путь в Китай для своих торговых операций. Этот путь представлялся им лежащим к востоку через Северный Ледовитый океан и шел, по их представлениям, через реку Обь. В этом году были отправлены для отыскания пути четыре корабля, разделенных на две эскадры. Первой, под командой капитана Ная, поручалось идти в устья Оби вдоль берегов Европейской России и Сибири, а второй, под начальством Баренца, туда же, но в обход Новой Земли с севера. Через 24 дня по выходе из Голландии все корабли пришли в Колу, и тут каждая пара пошла на восток своим курсом. На шестой день Баренц увидал гористые берега Новой Земли. Подвигаясь к северу вдоль ее западного берега, он открыл несколько островов. Чем дальше шли его корабли, тем затруднительнее становился путь: их одолевали льды. Обогнуть огромный остров Баренцу на этот раз не удалось. Пришлось повернуть обратно к югу. Дойдя до острова Долгого, Баренц неожиданно встретил эскадру Ная. Здесь выяснилось, что после расставания с Баренцем Най четыре дня простоял у острова Кильдина, а затем пошел к Канину берегу, встретился с русскими промышленниками и, пройдя через пролив Югорский Шар, вышел в



Виллем Баренц

Байдарацкую губу. Он решил, что это и есть устье Оби и что путь в Китай открыт. Эскадры с торжеством вернулись в Голландию. На следующий год голландские купцы снарядили новую экспедицию в Китай. На этот раз было отправлено семь кораблей. Одним из них командовал Баренц.

Голландская эскадра долго простояла у запертых на ледяной замок ворот Югорского Шара и в Карское море пробиться не смогла. Отважный штурман Баренц настаивал на том, чтобы пройти на восток в обход северной части Новой Земли, и, в случае надобности, зазимовать на ней и возобновить плавание как можно раньше в следующую навигацию. Но никто из капитанов и слушать не хотел о таком плане. Все решили вернуться восвояси.

Казалось бы, после этих неудач можно было бы и успокоиться. Но Баренц решил во что бы то ни стало обогнуть Новую Землю с севера и попасть в Китай все через ту же Обь. И ему удалось убедить кое-кого из членов Амстердамского магистрата сделать еще одну попытку. Но ему лично плохо верили, считая сумасбродом и отчаянной головой. Средств на этот раз на экспедицию не дали, но обещали значительную премию в случае удачи предприятия. Баренцу командовать кораблем на этот раз не пришлось. Ему позволили идти в подчиненном чи-

не штурмана на одном из двух кораблей, отправленных в 1596 году уже в третий раз на розыск пути в Китай. На этот раз голландцы пошли от берегов Норвегии прямо на север и по пути, в июне, открыли обширную землю, названную впоследствии Шпицбергом. Один из кораблей, с капитаном Гемскером и штурманом Баренцем, направился в обход северной части Новой Земли. Много надо было проявить мореплавателям мужества, чтобы найти конец бесконечно длинного и самого крупного острова этого сектора Северного Ледовитого океана. Длина его по оси превышает 900 километров. И вот, плывя вдоль его западного берега, среди тяжелых условий ледового плавания для тогдашних судов, Баренц со все возрастающим желанием стремился к цели. Была уже середина августа, а земля все тянулась и тянулась с правого борта их корабля. Мыс за мысом проходили мимо, все время обманывая их ожидания, их горячее желание достиг-

нуть северного конца острова. Наступило 19 августа. Берег стал заворачивать к востоку все круче и круче и, наконец, показался новый мыс. Издали были слышны невообразимый шум и крики бесчисленного количества морских птиц. Это был птичий базар. Подойдя к мысу ближе, можно было различить скопища кайр, трехпалых чаек-маевок, чистиков, чаек-бургомистров, топориков или тупиков и кое-где маленьких люриков. Пройдя новый мыс, голландцы увидели, что берег земли еще круче уходит на юго-восток. Это показало им, что они обошли-таки долгожданный северный конец Новой Земли.

Мореплаватели достигли своей заветной цели и назвали его мысом Желания.

Вот так появляются названия на карте. Дорогие читатели, ждем от вас новых исследований, окунитесь в мир Арктики и она станет для нас родней и ближе. Ждем ваших писем ■



Мыс Желания



13 мая 2022 года в Москве у памятника Герою Советского Союза, полярному летчику М.В. Водопьянову, состоялся митинг, посвященный 85-летию первой в мире научно-дрейфующей станции «СП-1» (начальник экспедиции О.Ю. Шмидт, руководитель станции И.Д. Папанин, метеоролог и геофизик Е.К. Федоров, радист Э.Т. Кренкель, гидробиолог и океанограф П.П. Ширшов);

первого в истории беспосадочного перелета из СССР в США (г. Ванкувер) летчиков на самолете АНТ-25 в составе: командир экипажа В.П. Чкалов, второй пилот – Г.Ф. Байдуков и штурман – А.В. Беляков;

второго беспосадочного перелета из СССР в США (г. Сан-Джасинто) на самолете АНТ-25 в составе: командир экипажа – полковник М.М. Громов, второй пилот – А.Б. Юмашев и штурман – С.А. Данилин.

На митинге было много прославленных полярников, а также дети и внуки героев. Дочь О.В. Чкалова, внук О.Ю. Шмидта, сын Э.Т. Кренкеля, а также ребята из школ, которые носят имена наших прославленных полярников.

С.И. Савинков



ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ

ВЫПУСК 3

Главная задача школьного музея: сформировать у учащихся умение мыслить и думать.

С.И. Савинков



Журнал «Юный краевед», в гостях Данутинской школы, в школьном музее

Особенность музея заключается в том, что в основе его деятельности заложены принципы музейной педагогики, педагогической технологии, вобравшей в себя потенциал трёх наук: психологии, педагогики, музееведения. Это направление позволяет педагогическому коллективу использовать в работе богатый потенциал музея и успешно развиваться самому музею как главной части образовательно-воспитательного комплекса, в котором есть ещё кабинет истории и краеведения, школьная библиотека, выставочный зал с постоянными выставочными стендами, посвящёнными Ермилу Кострову, и служащий для разнообразных выставок, памятник Солдату перед школой с памятной доской, на которой написаны фамилии всех синегорцев, погибших во время Великой Отечественной войны, яблоневый Сад Победы, высаженный в 2015 году выпускниками и ветеранами тыла.

*Куликова Татьяна Ивановна,
руководитель музея, директор школы*

МУЗЕЙ ИСТОРИИ СИНЕГОРСКОГО КРАЯ

Автор:

КУЛИКОВА ТАТЬЯНА ИВАНОВНА, руководитель Музея истории Синегорского края, директор школы, учитель математики

Здравствуйте, уважаемый
Сергей Иванович!

Большой мой друг, уважаемая Нина Александровна Ситникова, сообщила о Вашем предложении о сотрудничестве со школьными музеями. Меня очень заинтересовала Ваша идея о сотрудничестве. В свою очередь, я хочу Вам предложить провести большой фестиваль школьных сельских музеев у нас в Синегорье.

С 1992 года в нашей школе функционирует Музей истории Синегорского края, создатель и руководитель музея — Галина Михайловна Леушина. Представляя собой тематическое систематизированное собрание историко-этнографических вещественных и документальных памятников, музей содействует совершенствованию образовательно-воспитательного процесса школы; организует воспитание обучающихся с использованием форм и методов музейной работы; обеспечивает сохранность и рациональное использование музейного и архивного фондов; содействует изучению памятников истории и культуры на уроках регионоведения и других предметах учебного плана школы; проводит культурно-просветительные мероприятия с обучающимися и населением.

Особенность музея заключается в том, что в основе его деятельности заложены принципы музейной педагогики, педагогической технологии, вобравшей в себя потенциал трёх наук: психологии, педагогики, музееведения. Это направление позволяет педагогическому коллективу использовать в работе богатый потенциал музея и успешно развиваться самому

музею как главной части образовательно-воспитательного комплекса, в котором есть ещё кабинет истории и краеведения, школьная библиотека, выставочный зал с постоянными выставочными стендами, посвящёнными Ермилу Кострову, и служащий для разнообразных выставок, памятник Солдату перед школой с памятной доской, на которой написаны фамилии всех синегорцев, погибших во время Великой Отечественной войны, яблоневый Сад Победы, высаженный в 2015 году выпускниками и ветеранами тыла.

Специфика работы Музея истории Синегорского края заключается в его адресности. Это музей для детей и руками детей. Его огромный воспитательный эффект состоит в том, что основу выставочных экспозиций составляют находки учащихся, а также экспонаты, изготовленные их руками. Пример тому — коллективная работа над картиной «Ермилова родина». Десять лет потребовалось девочкам и мальчишкам разных классов, чтобы, овладев техникой вышивания мелким крестом, создать большое чудесное многоцветное полотно о природе своей малой родины.

Первый урок малышей-первоклассников проходит в музее, где на них с фотографий смотрят их папы и мамы, тоже учившиеся в нашей школе, где можно посмотреть и потрогать тетрадки и книжки прежних школьников. Именно здесь происходит внешняя и внутренняя мотивация на интересное и успешное учение.

Последний звонок на последний урок приводит выпускников сначала в кабинет краеведения, где каждый пишет историю

своей школьной жизни, строит бумажный кораблик вместе со своей первой учительницей, который после выпускного вечера, на восходе солнца, в составе флотилии уплывает по реке Кобре, что символизирует расставание со школьным детством. Из кабинета краеведения выпускники переходят на выставку «Под крышей школьного дома». Это в музее. Здесь многочисленные фотографии и экспонаты, отражающие в разных ракурсах их школьное одиннадцатилетие.

С уходом Галины Михайловны на заслуженный отдых (ей было к тому времени 70 лет) и отсутствием учителя истории, который продолжил бы кропотливую, многогранную работу в музее, одним из основных направлений деятельности музея стала экскурсионная деятельность, опирающаяся на богатый музейный материал и участие детей в проведении экскурсий. Вот уже восьмой год третье поколение учеников занимается экскурсионной деятельностью. Оказывается, это увлекательное, но далеко не простое путешествие. Вот что пишет в школьную газету ученица 6-го класса Соня Сычугова:

«Раньше я думала, что быть экскурсоводом легко. Просто нужно выучить наизусть данный текст и рассказать не волнуясь. Но всё оказалось совсем по-другому... Сначала надо хорошо узнать всё, о чём предстоит рассказывать. Не просто выучить, но рассказать, передавая эмоции посетителям. Ещё рассказывать что-то своими словами, передавая своё личное отношение к содержанию. В общем, для меня это ново».

А кроме того экскурсоводы школы становятся и дизайнерами, так как необходимо выставку оформить. А сколько выдумки и фантазии рождается при подготовке к выставкам! И чем больше выставок мы проводим, тем больше идей рождается. И как дорого то волнение, с которым юный экскурсовод одевается, причёсывается, встречает посетителей, проводит экскурсию, а потом чувствует интерес к себе и рассказанному как своеобразную оценку всего сделанного. Это и развивает, и поднимает молодого человека над собой. А та мобильность, с которой приходится экскурсоводам работать! В любое время дня, даже урока, перед любой аудиторией, от губернато-



К 75-летию ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ в Музее открылась экспозиция «ДЕМЯНСКИЙ КОТЕЛ», посвященная странице военной истории - сражениям под Демянском десантной дивизии, сформированной в п. Зуевка Кировской области



ЮНАРМЕЙЦЫ ОТКРЫВАЮТ НОВУЮ ЭКСПОЗИЦИЮ МУЗЕЯ ЭКСПОНАТАМИ, ПЕРЕДАННЫМИ ПОИСКОВИКАМИ ОТРЯДА «КРЕЧЕТ», ПРОВОДИВШЕГО РАСКОПКИ ОСЕНЬЮ 2019 ГОДА НА МЕСТЕ ДЕМЯНСКОЙ БИТВЫ



ра до самого пожилого жителя села, от первоклассника до выпускника школы прошлых лет, приходилось и приходится проводить экскурсии.

Статистика последних лет такова: в 2019 году экскурсии посетили 565 человек, в 2020 году, несмотря на пандемию, – 217 человек, в 2021 году – 206 человек.

Экскурсоводы имеют свой фирменный знак и удостоверение экскурсовода, куда записываются все проведенные экскурсии. Группа экскурсоводов создается быстро и легко, так как желающих всегда много, но остаются только те дети, которым становится интересно с первых минут общения с музеем. Сей-



В школе работает кружок «Юный экскурсовод»
За время работы кружка осуществлено много тематических экскурсий для учащихся, жителей села и гостей школы



БАХТЫ ПАМЯТИ в честь юбилея Великой Победы



час это ученики 6-х и 7-х классов, самый благодатный возраст.

Дети, бывшие экскурсоводы, — это наша гордость. Студенты Медакадемии Виктория Сулейманова, Анастасия Миссорина, студенты ВятГУ Ксения Пешнина, Марина Первакова, Наталья Семиколенных. Я думаю, деятельность в роли экскурсовода сделала своё доброе дело для развития этих девчонок.

Тематика экскурсий широка и разнообразна. Традиционные, ежегодные: экскурсия по экспозициям музея; экскурсии, посвящённые Ермилу Кострову, поэту-земляку. Как продолжение — уникальный и неповторимый «Час сокровенного слова» 19 января, в день рождения поэта.

Новогодние:

«Елка прошлого века», «Как украсим ёлочку? Сам себе экскурсовод».

Исследовательские:

«Демянский котел» и «Золотая молодёжь».

Выставочные:

«Из бабушкиного сундучка», «Деньги».

Экскурсии в природу:

«Памятники природы».

Материалов в фонде нашего музея настолько много, что помимо уроков и мероприятий, мы будем его представлять и на наших выставках. В Год народного искусства возможности музея и фантазия школьников позволят подготовить и провести массу интересных и познавательных экскурсий, которые послужат развитию как тех, кто экскурсии готовит и проводит, так и всех остальных детей школы.

Если мы Вас заинтересовали, наш музей, наше предложение, будем очень рады более предметно продолжить общение. ■



ЕРМИЛ КОСТРОВ – ГЕНИЙ ИЗ ВЯТСКОЙ ГЛУБИНКИ

Авторы:

СЛОБОЖАНИНОВА АЛИНА, выпускница МКОУ гимназии г. Слободского
СИТНИКОВА Н.А., заслуженный учитель РФ, кавалер ордена «Знак Почёта», ветеран труда, организатор возрождения имени и творчества Ермила Ивановича Кострова



Наступивший 2022 год – юбилейный для Вятского края и для всех почитателей и поклонников литературного творчества Ермила Ивановича Кострова. В 1787 году, 235 лет назад были изданы первые шесть песен «Илиады» Гомера, переведённые Костровым. 230 лет назад, в 1792 году, появился костровский перевод «Песен Оссиана». Переводческие труды и оригинальное новаторское творчество поэта стали уникальной страницей великой русской литературы.

Д.С. Лихачев в статье «Провинция и великие «малые» города» писал: «...большинство талантов и гениев в нашей стране родилось и получило первоначальное образование не в Петербурге и не в Москве. Эти города только собирали все лучшее, объединяли, способствовали процветанию культуры, но рождала гениев именно провинция». Вятская глубинка подарила России поэтического гения:

*Ермил Костров, из Синегорья родом,
Поэт, каких не видела земля.
Талант ему подарен явно Богом –
Стихи ж слагала чистая душа...*

267 лет назад, 6 (19) января 1755 года, в селе Синеглинье Слободского уезда Вятской провинции родился Ермил Иванович Костров. Село с Петропавловской церковью, где дьячком служил отец Ермила, было небольшим: 15 дворов, 62 души – крестьяне мужского пола, 68 душ женского и 79 детей.

*Среди лесов и холмогорья
Стоит, как в сказке, Синегорье.
И в заповедном крае этом
Родился ОН, чтоб стать Поэтом
И сотворить словесный Храм
На память людям и векам.*

Судьбой суждено было Ермиле Кострову стать блистательным русским

стихотворцем и лучшим переводчиком XVIII столетия.

Талантом Кострова восторгались современники. Поэт А.А. Палицын отмечал: «В его творчестве счастливо соединились дары витии и стихотворства». «Изящнейшим пиитом» называл Кострова А.В. Суворов, произведениями популярного стихотворца зачитывался граф Г.А. Потёмкин, щедро одаривала одописца императрица Екатерина II. «Российским Гомером» называли Кострова-переводчика восхищённые читатели «Илиады». Он купался в лучах славы:

*В восторге зрю себя усердию понятном,
Сорадуюсь огню, чем грудь моя горит,
Мне гений лиру дал...*

Однако звучали и недоброжелательные отзывы: «поэт второстепенного дарования», малооригинальный одописец, «штатный стихотворец», «вития слабый», чудак-неудачник.

Яркий и самобытный художник, но неродовитый и бедный провинциал, молниеносно взошедший на Российский Парнас и окружённый высочайшим по-

кровительством, вызывал не только живой интерес и восторги, но и нескрываемую зависть:

*Там видит тысячи противников себе,
Они, все вдруг крича в словесной
с ним борьбе,
Угрюмы, пасмурны, хотя
с ним вечно драться,
Чтоб лавровый венок не мог
ему достаться! —*

с горечью писал Костров в стихотворении «Путь жизни».

Слава его быстро померкла, имя Кострова оказалось забытым: «*Теперь в забвении лежат имею честь*» — таким оказался печальный итог творческой судьбы поэта.

Многое в полной драматизма жизни и литературном труде Е.И. Кострова, в памяти о нём является сложным и требует изучения. Взлёты и падения, популярность и забвение, высочайшее покровительство и страшное одиночество, желание преподавать и несвобода художника, возвышенность духовных стремлений и человеческие слабости, щедрые награды за труды и безысходная нищета... Поис-



тине «возвышенный слог и житейская проза смешались в судьбе стихотворца Кострова».

Но высочайший талант поэта не подвергался сомнению. Ни при его жизни: «И нет строки в господине Кострове, которая бы не показывала, что он рождён стихотворцем. Богатое воображение, свободное течение мыслей непрестанно во всех его сочинениях блистают... Перевод его Гомеровой “Илиады” – знаменитейшая российской словесности услуга и достоин бессмертия» (Д.И. Хвостов).

Ни после его смерти. А.С. Пушкин, большой ценитель Кострова, оставил доброжелательные отзывы, важные для оценки литературных заслуг поэта: «...Ломоносов, Херасков, Державин и Костров уже успели обработать наш стихотворный язык».

Ни в последующие годы: «Если бы Костров, как он желал всегда, занял место по способностям, при университете, мы бы не лишились его так рано, и поэзия бы наша двинулась целым веком вперёд», – сказал известный профессор Московского университета П.И. Страхов.

Высокие оценки поэтического дарования Е.И. Кострова убеждают только в одном: забыт незаслуженно. Вот почему сегодня важно и необходимо по достоинству оценить вклад поэта в развитие русской словесности, сберечь имя и литературное наследие вятского стихотворца, понять уникальность его таланта, выразить благодарную память потомков вдохновенному Мастеру и добродушному Человеку:

*Достоин он сего! Мы в нём того имели,
Чьи дарования пленять сердца умели,
Он добрый был поэт и добрый человек.
Хотя внезапно рок и дни его пресек,
Но в храме памяти он жить*

навек будет... –

писал Н.М. Шатров.

И эти актуальные задачи успешно решаются на малой родине поэта, в вятской провинции, где бережно хранят всё, что связано с жизнью и творчеством поэта-самородка, знаменитого земляка-стихотворца.

В селе Синегорье открыт единственный в России музей Е.И. Кострова, точнее, школьный Музей истории Синегорского края. Основатель музея – Галина Михайловна Леушина, учитель истории, заслуженный учитель РФ, бескорыстный подвижник, страстный поклонник таланта Е.И. Кострова. Она более 50 лет с огромной любовью создавала это культурное достояние вятского села – хранилище бесценных свидетельств жизни российской глубинки.

*И чего тут только нет:
Есть коллекция монет,
Древних книг, колоколов,
Самоваров, местных слов,
И старинные иконы,
Жизни праведной законы,
И пейзажи деревень,
И альбом «Ермилов день»,
И собранье сочинений –
Плод трудов и вдохновений...*

Основная часть уникальных краеведческих материалов, собранных в школьном музее, фонд которого насчитывает более десяти тысяч экспонатов, представлена в экспозициях, посвященных поэту-земляку Е.И. Кострову.

Именно литературная часть музея особенно ценна, потому что подобного материала о поэте и переводчике с ярко выраженным самобытным дарованием, чье творчество является прекрасной и неповторимой страницей русской словесности XVIII века, больше нигде нет. Здесь, в школьном музее, хранится, например, первое посмертное издание сочинений Е.И. Кострова, впервые талантливо переведённая на русский

язык поэтом 235 лет назад поэма Гомера «Илиада», к бесценным страницам которой можно прикоснуться. Есть портрет Е.И. Кострова, написанный основателем музея Г.М. Леушиной, и другие её картины, воссоздающие эпоху Просвещения, прошлое Синегорья.

В юбилейный год Е.И. Кострова, 2020-й, школьный музей пополнился первым научным трудом – монографией «Творчество Е.И. Кострова в контексте русской поэзии XVIII века», автор которой Анна Геннадьевна Маслова, доктор филологических наук, профессор кафедры русской и зарубежной литературы и методики обучения ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет», впервые даёт многосторонний анализ поэзии Е.И. Кострова.

Школьный музей начали создавать в 70-е годы XX века, и сегодня – это хранилище редких экспонатов, раритетов, которыми бескорыстно делятся синегорцы. Так, в канун 260-летия со дня рождения Е.И. Кострова школьным музеем была организована передвижная выставка, посвящённая юбилею поэта, в город Слободской, и у многих слобожан появилась счастливая возможность открыть для себя великого стихотворца эпохи Просвещения.

В синегорской средней школе есть «Костровский класс». В нём проходят торжественные и памятные мероприятия, посвящённые Е.И. Кострову. Месяц январь традиционно считается «костровским». В эти дни школьный музей, где проводят экскурсии сами учащиеся синегорской школы, особенно многолюден.

Притягательна Синегорская земля, это необыкновенное литературное место Вятки, которое имя и творчество Кострова сделало памятным.

*Уже столетья миновали,
Других певцов России дали.
Но имя славного Ермила
Село родное сохранило.*

Сюда устремляются те, кто любит поэзию, кто хранит благодарную память, кто хочет посетить школьный музей, соприкоснуться с великим прошлым и ощутить незримую связь времён...

Таким памятным событием стал филологический десант в Синегорскую среднюю школу, объединивший поклонников поэта: студентов факультета филологии и медиакоммуникаций ВятГУ и их наставника, доктора филологических наук А.Г. Маслову, членов литературного объединения «Фортуна» – поэтов города Слободского, учащихся и педагогов МКОУ гимназии города Слободского, которые не раз отправлялись в литературные экспедиции на родину поэта.

И в дороге, и в селе, и в школе – везде с нами незримо был Е.И. Костров. Его невидимое присутствие ощущалось повсюду, мы мысленно жили в его поэтическом мире.

Поэт то спрашивал:

*Что юность? – Конь неукротенный...
Стремглав стремится с высоты...*

то наставлял:

*На Север днесь свои прострите очеса,
Да светлостьми его они приозарятся...*

то советовал:

*Повсюду взоры обращаем,
Увидеть новости желаем,
Хоть взором много раз
 все видели своим...
Чтоб свет наук умножить,
Мрак грубый уничтожить...*

то озадачивал:

*Чтоб все толь дивныя дела...
Представить, описать, воспеть
 согласно, стройно...*

то оценивал (явно хозяйку встречи, неутомимого директора Синегорской школы – Татьяну Ивановну Куликову):

*Спокойна ты, познав,
что все Тобой спокойны,
Единодушны все, как струны
арфы стройной.
Всяк возраст, пол и чин Тобою ободрен,
Всем благодати Твоей потоки излиянны,
Никто от кротости Твоей
не отчужден...*

то подытоживал:

*В похвальном сем труде узрела
их Луна,
Лучи ея тогда приятней воссияли,
В восторге радостном явилась и она...
Пустила с высоты вдруг
серебряные стрелы
В знак удовольствия и радости своей...*

то помогал выразить восторженные чувства:

*О сладкое воспоминанье
И мыслям лестное мечтанье,
Когда представляю оный день ...*

А день был действительно чудесный: светило солнце (редкий подарок зимы!), автобус летел по ухамам и не давал скучать, лесовоз перегородил дорогу и дал нам возможность насладиться свежим морозным воздухом, школа встретила чаем со свежееиспечёнными ватрушками и пирогами с грибами из синегорского леса...

И чем дальше, тем больше восторгов! Экскурсия по новой уютной школе (подобного обустройства, с любовью сделанного, не встретишь и в городских школах!), встреча за круглым столом с талантливыми синегорскими ребятами, авторами творческих и исследовательских работ о Синегорской родине, о стихотворце Ермиле Кострове, посещение школьного музея, где юные экскурсоводы увлечённо знакомили гостей с редкими экспонатами, каких не найдёшь и в больших музеях, — всё удивляло и восхищало нас.

Студенты-филологи провели со старшеклассниками литературную игру, участие в которой, согласно выданным сертификатам, давало дополнительный балл при поступлении на любой факультет в ВятГУ.

Гимназисты представили презентацию электронного ресурса — сайта «Летопись возрождения имени и литературного наследия Ермила Ивановича Кострова, поэта и переводчика XVIII столетия», посвящённого великому поэту-просветителю родом из вятской провинции.

Поэты-форуновцы устроили поэтический праздник: рассказывали о себе, читали стихи, отвечали на вопросы и дарили школе сборники своих творений. Заключительным поэтическим аккордом незабываемой встречи с малой родиной Кострова стало стихотворение Галины Назаровой, рождённое здесь, на святой Синегорской земле:

*... В глубине лесного края
Появился здесь на свет
Тот, чья слава воссияет, —
Божьей милостью поэт.
Вот он — вятский Ломоносов —
Сын былинной стороны,
Синегорский самородок
Непростой величины!..*

Переполненные многообразием чувств и мыслей, мы с благодарностью покидали этот заповедный уголок, где родился большой Поэт, где свято берегут его имя и где есть уникальный школьный музей Е.И. Кострова.

И как будто с вечерних небес, раскинувшихся над селом, звучали костровские строки:

*Уже кристальный свод, превысивший
лунных мест,
Как чистым бисером, усыпан
блеском звезд...*



И среди них – немеркнущим светом горит поэтическая звезда Ермила Кострова.

Заповедный северный край Вятки пока ещё не стал местом паломничества

любителей русской словесности, но хочется верить, что такое время обязательно наступит. Ибо велик литературный подвиг вдохновенного певца века Просвещения, «Российского Гомера», гения из вятской глубинки. ■



ЛИТЕРАТУРА:

1. Альтшуллер М. В тени Державина: Литературные портреты. – СПб., 2014.
2. Бронников К.Г. Поэт осмнадцатого столетия. Творческий путь Е.И. Кострова. – М., 1997.
3. Венок Ермилу Кострову. – Слободской, 2015.
4. Лихачев Д.С. Провинция и великие «малые» города. Русская культура. – М., 2000.

РОЛЬ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ В ФОРМИРОВАНИИ ЛИЧНОСТИ УЧЕНИКА

Автор:

СИЛКИНА ОКСАНА ИВАНОВНА, учитель истории МКОУ Данутинская СОШ, Владимирская обл. Киржачский р-н д. Кипрево

Побывав в школьном Данутинском музее (Владимирская обл. Киржачский район д. Кипрево), я еще раз убедился в том, какую большую роль может и должен играть музей в деле просвещения и воспитания подрастающего поколения. Здешний музей уникальный, его не опишешь словами, его нужно видеть. Нужно вдумчиво ходить от экспозиции к экспозиции, от стенда к стенду, от экспоната к экспонату, чтобы ощутить историческую эпоху, понять ту атмосферу, в которой сейчас живут, работают и учатся ребята. Старинные книги и иконы, предметы быта русского крестьянина, интересные материалы из истории школы. И это не все. Сейчас школьники под руководством своих педагогов делают новую экспозицию, которая будет посвящена 100-летию образования СССР. По окончании экскурсии по музею мне, вдруг, вспомнились слова К. Мая, о гимназии которого мы писали в первом номере журнала «Школьный музей»: «СПЕРВА ЛЮБИТЬ – ПОТОМ УЧИТЬ». Вот к этому и нужно стремиться. И Данутинская школа доказала, что так работать можно.

С.И. Савинков



Каждая школа должна иметь свое лицо. Лицом Данутинской школы по праву является школьный историко-краеведческий музей, имеющий богатую историю. Создать музей от нас требовала жизнь, поскольку школа функционировала как церковно-приходская с 1887 года и находилась в центре важных исторических событий. Сначала это была ленинская комната, материалы которой начали собирать к 100-летию рождения В.И. Ленина, и к 22 апреля 1970 года она была открыта. К 40-летию Победы в школе открывается отдел Боевой славы. Учащиеся школы принимают участие в краеведческих конкурсах и конференциях всех уровней, включая и общероссийскую. За эти годы было собрано более

2000 подлинных экспонатов, многими из которых может гордиться не только школьный, но и государственный музей: «ходьнская» кружка, свидетельница последней коронации русского царя, медный колокольчик 1810 года, ядро 1812 года, газета «Русское слово», посвященная 50-летию отмены крепостного права. В ходе экспозиционной работы были оформлены три самостоятельных отдела, что позволило паспортизировать музей. 21 мая 1985 года музей получил звание школьного с присвоением свидетельства № 5307 «Школьный музей». В 2022 году мы планируем открыть четвертый отдел, посвященный 100-летию образования СССР. В рамках этого события была объявлена акция «Экспонат в музей», благо-



даря которой коллекция школьного музея активно пополняется.

Если говорить конкретно о сельской школе сегодня — то это практически единственное учреждение, которое думает о будущем страны, потому что без школы нет села, а без села исчезнет Россия. Коллектив нашей школы прилагает все усилия, чтобы обеспечить сохранность контингента учащихся, подготовить конкурентоспособную личность в области образования, помочь учащимся адаптироваться в социуме после окончания школы. Главной задачей школы является сохранение и передача опыта прошлого. Каждому из нас хотелось бы видеть школу храмом знаний, культуры, духовности, а каждого ребенка — носителем и хранителем лучших духовных качеств, воспитанных школой. Для этого в 2005 году была создана детско-юношеская организация «ЮНиК». На базе музея работает кружок «Юный экскурсовод».

Краеведческий материал активно включается в учебный процесс: на уроках истории, начальных классов, литературы, русского языка, естественных дисциплин. Всего было разработано 140 уроков с использованием экспонатов музея. В учебный процесс вводятся новые формы работы. Особенностью авторского курса «Этнография — быт и культура родного края» (автор — учитель русского языка, руководитель школьного музея М.Ф. Виленчиц) является то, что он основывается на всестороннем использовании материалов школьного краеведческого музея, состоящего из трех самостоятельных отделов: историко-краеведческого, народного образования, боевой и трудовой славы. Помимо этого материалы школьного музея используются в школьном процессе. В современных условиях модернизации российского образования усиливается интерес к истории родного края. Это находит свое отражение в ор-

ганизации различных видов краеведческой образовательной деятельности: работе факультативов, кружков, поисковых отрядов, групп, клубов и других объединений.

За последние годы особое внимание в школе уделяется военно-патриотическому и нравственному воспитанию сельского школьника. В связи с тем, что слишком мало остается непосредственных участников Великой Отечественной войны, как ветеранов, так и тружеников тыла, которые могли бы рассказать подрастающему поколению о той нелегкой поре нашего Отечества, сегодняшнюю задачу школы и педколлектива мы видим в сохранении светлой памяти об их боевой и трудовой молодости, воспитании подрастающего поколения в духе настоящих патриотов Отечества.

В «Национальной государственной концепции образования в России» четко сформулированы задачи, стоящие перед школой: «В тяжелых условиях наша школа, материально обессиленная, духовно дезориентированная, болеющая всеми болезнями сегодняшнего общества, остается тем не менее основным инструментом нравственного и умственного воспитания подрастающих поколений. Если мы еще упустим несколько поколений — как уже было упущено, то будет уже не с кем восстанавливать наше Отечество: Россия, как духовная сущность, как вдохновляющий идеал, перестанет существовать». Этими задачами определяются цель и смысл деятельности школьного музея. Роль этнографического музея как нельзя лучше выражают замечательные слова Д.С. Лихачева: «Любовь к родному краю, к родной культуре, к родному селу или городу, к родителям, к родной речи начинается с малого — с любви к своей семье, к своему жилищу, к своей школе; постепенно расширяясь, эта любовь к родному переходит к своей стране...». ■

ДВОРЕЦ ИЗ-ПОД ЗЕМЛИ

Руководитель:

ИЛЬИНА АНЖЕЛИКА АЛЕКСЕЕВНА, учитель истории и обществознания, руководитель школьного историко-краеведческого музея «Борисов городок», Можайского района, Московской обл.

Местные жители очень любят село Борисово, свою малую родину. Оно повидало события Смутного времени, войну 1812 года, Великую Отечественную войну. В 1599 году на 18-метровом холме на берегу реки Протвы был основан Борисов городок — царская резиденция Бориса Годунова, а также пограничная крепость на подступах к Москве, которая просуществовала в статусе города 136 лет. Старинные летописи гласят: в августе 1603 года царь Борис Годунов с семейством присутствовал на освящении церкви страстотерпцев Бориса и Глеба в

Борисовом городке недалеко от Можайска, затем в Лужецком монастыре и на молении у святого Николы Можайского.

В старину резиденция славилась своей неприступностью. Так, польский царевич Владислав много раз пытался её взять, но каждый раз безуспешно (1618 г.). В итоге, интервенты так и не смогли овладеть городком. К сожалению, городок не сохранился. По указанию Александра I он был разобран на строительство сооружений в Верее и Можайске.

С 2009 года на территории Борисов городка проводились раскопки. Они



были организованы Институтом археологии РАН во главе с Борисом Янишевским. Записалось большое количество ребят, их пришлось разделить на четыре группы. Отряд работал в две смены. Артефакты, найденные на месте раскопок, говорят о том, что предполагаемые ходы — это нечто иное, как кирпично-обжигательные заводы. Археологи обнаружили здесь около 150 находок. Из так называемого государева кирпича были построены крепость и церковь, что располагалась рядом. В период царствования Бориса Годунова, уделявшего много внимания каменному строительству, был введен стеновой строительный камень, получивший название «Годунов кирпич», размеры которого выдерживались на всех казенных заводах. «Государев кирпич» использовался для сооружения городских стен Смоленска, Борисова городка и Белого города. Некоторые исключения от установленных размеров кирпича допускались в том случае, когда проводилось строительство, не связанное с правительственными заказами. Только в конце XVII века стали выпускать «Государев кирпич» несколько иных размеров: толщина кирпича уменьшилась до полутора вершков, а ширина изменялась от способа перевязки кладки. На кирпичах, выпускавшихся казенными заводами, ставилось «государево клеймо», изображавшее двуглавого орла¹.

Кроме того, в пластах земли были обнаружены следы более древних поселений, относящихся к раннему «железному» веку, некоторым находкам более 2,5 тысячи лет.

Исследования продолжались более 100 дней. Общая площадь раскопа со-

ставляла 104 квадратных метра, мощность культурного слоя — до 4,5 метра.

Царев Борисов городок представлял собой полукруглую крепость с четырьмя башнями и двумя воротами. Длина стен была 250 метров, а высота — 4 метра². Диаметр крепости около 90 метров. Стены венчались зубцами «ласточкин хвост», схожими с зубцами Московского Кремля. Через ров были перекинута деревянные мосты. С востока к крепости примыкал царский двор с церковью, отдельно стоящей звонницей и деревянным дворцом.

В свое время городок славился на всю Русь. Всем, например, известен тот факт, что царь Борис Годунов построил в Московском Кремле колокольню «Иван Великий». И мало кто знает, что в своей вотчине на землях Борисово им была построена церковь небывалой красоты и по высоте превосходящая все существующие на Руси.

Крепость и царский двор полукругом огибала главная улица села — Казачья слобода, впоследствии Заруцкая слобода (атаман Иван Заруцкий)³.

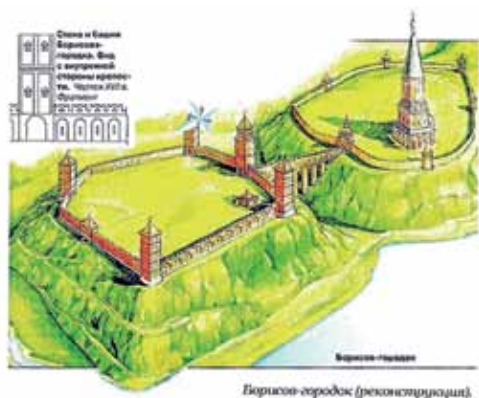
Если посмотреть с холма в сторону Вереи, то виден луг, на котором было искусственно созданное озеро с островом, появившимся в связи с созданием дамбы для оборонительного рва. К реке из крепости спускались две мраморные лестницы, был конюшенный и лебяжий дворы.

Шатровая церковь страстотерпцев Бориса и Глеба высотой 74 метра имела основание всего 10 на 10 метров. Автор — знаменитый зодчий Фёдор Конь¹ (известный такими шедеврами, как Смоленский кремль и Белый город в Мо-

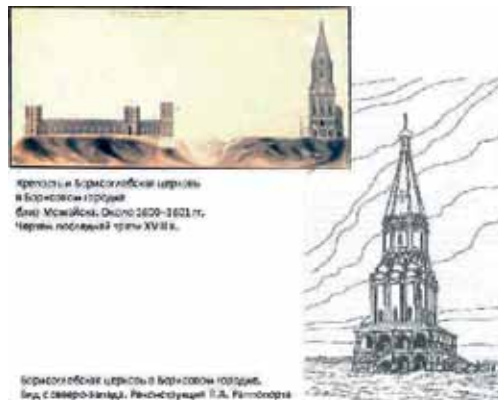
¹ См.: Сперанский А. Н. Очерки про истории Приказа каменных дел Московского государства. РАНИОН. М., 1930

² Холмогоровы В. и Г. Исторические материалы о церквях и селах XVI — XVIII столетий. Верейская десятина. Вып. 4 (Чтения в обществе истории и древностей Российских). М., 1910. С. 19.

³ Виноградова Т. Борисов городок (рус.) // Московский журнал. — 2000. — 1 августа.



Борисово-городок (реконструкция).



скве). До самого креста шла винтовая лестница, навверх Борис Годунов поднимался молиться. Как можно судить из небольших размеров, церковь эта была не для широкого круга, а персонально для царя. Церковь задумывалась как символ недавно воцарившейся новой династии — Годуновых.

С вершины церкви хорошо было видно храмы городов Вереи и Можайска, поэтому она по праву может быть дозорной. К сожалению, к 1744 году церковь была полностью заброшена.

Вполне возможно, из крепости были проложены подземные ходы — сообщения с Вереей и до берега реки Мжуг — такой ширины, что по ним могла проехать телега. Подземные ходы расходились в три стороны: на Можайск, Верею и Медынь. Они служили не только средством сообщения, эвакуации, но и своеобразными тайниками на случай сокрытия церковных и иных ценностей. Уверенность в стойкости крепости натолкнула Годунова на перенос части знаменитой библиотеки Ивана Грозного в подземелье Городка.

Появилась версия о том, что Борис Годунов планировал перенести сюда свою

столицу, и что ее подтверждает? Село Борисово в этот период представляло собой довольно крупное поселение. Пять дорог сходились в нем. Вокруг городка было множество деревень экономического значения. Об этом свидетельствуют их названия — Коровино, Бугайлово, Бараново, Телятьево. Место для крепости было выгодно со стратегической стороны, так как находилось между двух рек на высоком холме, на самом высоком месте государства. Именно с этого места начинают истоки рек Волжского бассейна Протва, Москва-река, недалеко от этого места — река Кжать, реки Днепровского бассейна и «Волоколамский» — это уже бассейн Западной Двины, то есть Балтийского бассейна. 400 лет назад реки все были судоходными и активно использовались для перемещения грузов, для связи.

Из летописей известно, что в конце XVI века в Москве произошел ряд крупных пожаров, практически уничтоживших город, в том числе терем Бориса Годунова в Китай-городе. Вполне возможно, что набожный царь мог принять случившееся как своеобразный знак свыше о переносе столицы на новое место. ■

¹ Владимир Владимирович Косточкин. Государев мастер Фёдор Конь. www.russiancity.ru

О ГЕНЕРАЛАХ ЛЕДОВЫХ АРЕН

Авторы:

АРЕДАКОВА Н.А., заведующая отделом туризма и краеведения ОГБН ОО «Дворец творчества детей и молодежи», г. Ульяновск

АКСЕНОВА С.Е., директор МОУ СШ с. Астрадамовка МО «Сурский район», Ульяновская обл.

ВАСИЛЬЕВ С.В., заместитель директора по информатизации МОУ СШ с. Астрадамовка МО «Сурский район», Ульяновская обл.

Музеи общеобразовательных организаций, безусловно, можно отнести к одному из замечательных феноменов отечественной культуры и образования. Участвуя в создании и деятельности музеев общеобразовательных организаций, педагоги и обучающиеся, помимо решения задач содержания и методов обучения и воспитания, вносят неоценимый вклад в дело выявления, собирания, сохранения и использования объектов культурного и природного наследия.

Опыт работы музеев общеобразовательных организаций Ульяновской области насчитывает более 50 лет. Первыми школьными музеями были литературные музеи МОУ СОШ №46 г. Ульяновска и МОУ Новоульяновской СОШ №1. Позже появляются музеи военной тематики, среди них музей нашего земляка дважды Героя Советского Союза И.С. Полбина и музей Героев Свири МБОУ СОШ №31 г. Ульяновка, музеи, посвященные Гражданской войне, а затем музеи, посвященные семье Ульяновых, истории комсомола. В середине 80-х годов создание школьных музеев в Ульяновской области приобрело лавинообразный характер. Стали преобладать военно-патриотические музеи и этнографические. Впервые стали появляться мемориальные музеи, посвященные землякам — Героям Советского Союза, России- участникам боевых действий во время Великой Отечественной войны, в Афганистане, в Чеченской Республике. В настоящее время

в общеобразовательных организациях Ульяновской области открыты 257 музеев разной тематики. Каждый музей по своему уникален, но хочется рассказать о необычном, можно назвать его мемориальным, музее спорта, посвященном легенде русского хоккея с мячом — Анатолии Григорьевиче Рушкине.

Астрадамовская средняя школа Сурского района, где находится этот музей, явление совершенно уникальное в образовательном пространстве Ульяновской области. Из стен этой школы вышло пять Героев Советского Союза! И сегодня школа носит имена Героев братьев Паничкиных, является социокультурным центром Астрадамовки и близлежащих сел. Здесь работает замечательный педагогический коллектив. Территория школы — музей детства под открытым небом. Начиная с 2002 года, здесь было открыто четыре музея: комплексный историко-краеведческий музей, музей «Энциклопедия российской жизни» писателя, академика, краеведа Н.В. Нарышкина, музей, посвященный учителю А.В. Прокофьевой и спортивный музей «Легенда русского хоккея — Рушкин Анатолий Григорьевич». История открытия последнего из перечисленных выше музеев довольно интересна и необычна.

А началось все с того, что десять лет назад школу с деловым визитом посетил мастер спорта СССР международного класса, заслуженный тренер России, чемпион мира по хоккею с мя-

чом — Анатолий Григорьевич Рушкин. Встреча прошла буквально на одном дыхании. Дети с огромным восторгом и восхищением наблюдали за всем происходящим на мероприятии. Анатолий Григорьевич оказался абсолютно простым и удивительным человеком. С тех пор между учащимися и именитым спортсменом завязалась крепкая дружба. Анатолий Григорьевич взял своего рода шефство над школой: проводит с учащимися спортивные соревнования, мастер-классы по хоккею с мячом, гольфу, бэнди, беседы с молодежью, педагогами, жителями села. Каждый свой приезд он старается сделать для ребят интересным, запоминающимся и обязательно привозит подарки — спортивную форму, клюшки, мячи, атрибутику и многое другое. Для жителей глубинки Анатолий Григорьевич всегда находил и находил время и место в своём сердце, а это самое главное, особенно для детей, не избалованных вниманием знаменитых людей. Учащиеся и педагоги школы решили, что такому человеку необходимо выразить свою благодарность в необычной форме. Так и родилась идея о создании музея. Свою идею об этом мы озвучили чемпиону, убедив его, что этот музей будет посвящен не только Рушкину — это будет музей хоккея с мячом.

И с ноября 2017 года началась работа по созданию музея. Был создан Совет музея, в который вошли учащиеся 8–11-х классов и педагоги. Под руководством взрослых обучающиеся собирали необходимый материал для оформления экспозиций, как из Сети интернет, так и из личного архива чемпиона, который он любезно предоставил. К открытию музея был собран огромный материал об истории развития хоккея с мячом, футбола, классического хоккея в Ульяновской области.

И вот 27 апреля 2018 года состоялось долгожданное событие — торжественное

открытие музея. На данной церемонии присутствовали именитые спортсмены со всей России, сам виновник торжества, представители общественных и административных организаций муниципального образования и области. Для нашей сельской школы это было мероприятие вселенского масштаба. Столько эмоций и восхищения наши дети не испытывали никогда.

Уникальный объект в селе Астрадомка — первый в истории Ульяновской области музей спорта «Легенда русского хоккея — Рушкин Анатолий Григорьевич» — это своеобразный музей Славы отечественного хоккея с мячом, где рас-





Экскурсия в музее

положены различные экспонаты, которые сочетают в себе традиционные и интерактивные способы презентации материала. Путешествие в мир великой игры экскурсанты совершают через ледовый спортивный путь мастера спорта СССР международного класса, чемпиона мира 1969 года, заслуженного тренера России А.Г. Рушкина.

На данный момент в музее собрано более 600 подлинных экспонатов. Многие из них уникальны и создают основу музея. Например клюшка, с которой Анатолий Григорьевич в 1969 году выиграл свой первый чемпионат мира. Данный экспонат был подарен самим чемпионом штурману 1-го класса, болельщику № 1 (с 1961 года болеет за команду «Волга» (Ульяновск)) Евгению Шмидту, который и передал ее в дар нашему музею. Подлинные и кубки за титул лучшего тренера Ульяновской области и России по хоккею с мячом сезо-

на 1997/98 года. В музее выставлены так же футболки, флаги, шарфы, вымпелы команд Ульяновской области, сборной России, СССР и мировых клубов, таких как Германия, Швеция, Белоруссия, Китай. В 2019 году в фонд музея передана своего рода уникальная витрина со спортивными наградами Анатолия Григорьевича Рушкина. Кроме того, собраны десятки фотографий, на которых запечатлены самые значимые спортивные события в истории Ульяновской области. Также в экспозиции представлены игровой инвентарь, фрагменты экипировки, награды и редкие документы – все о зарождении русского хоккея.

Материалы экспозиции выставлены по определенной системе, в соответствии с выбранными разделами музея: «От футбола к хоккею с мячом», «Детские и юношеские университеты», «Медальные годы», «Толя Рушкин становится Анатолием Григорьевичем», «Рушкин –

общественный деятель», «Ульяновская область – территория спорта», «Генералы ледовых арен». Документы и экспонаты представлены в хронологической последовательности.

Экспозиция музея расположена в хронологическом порядке, которая ведет экскурсанта от футбольного клуба «Хоккей на траве» к хоккейным клубам «Динамо» (Москва) и «Волга» (Ульяновск). В музее спорта есть даже стена славы! В списке талантливых ульяновских хоккеистов разных поколений О. Плотников, братья Герасимовы, А. Бутузов, Ю. Широков, В. Монахов, В. Куров, Л. Мухаметзянов, А. Рушкин, В. Дорофеев, Ю. Лизавин, А. Господчиков, Н. Афанасенко, В. Михеев, Б. Малявкин, В. Солдатов, братья Агуреевы и др. Обладатели золотых медалей от Улья-



Клюшка А.Г. Рушкина

новской области О. Шубин, С. Евдокимов, А. Рушкин, Д. Маланин, Д. Козлов, А. Кулагин, Ю. Логинов, В. Шепалин. Среди именитых фамилий – фамилия Агуреева, который является самым результативным игроком чемпионатов страны за всю их историю – 634 забитых в Высшей лиге мячей, 96 голов в розыгрышах Кубка страны, и те, кто вошел в состав национальной сборной и выступал на чемпионатах мира и международных турнирах: восьмикратный чемпион мира Е. Герасимов, шестикратный – Ю. Лизавин, трехкратные – А. Господчиков и Ю. Гаврилов, двукратный – В. Монахов, и др. Для них спорт стал первым осмысленным шагом к большой жизни, и не последнюю роль в их судьбе сыграл Анатолий Рушкин.

По каждому разделу и экспозиции музея подготовлены экскурсоводы – обучающиеся школы. Активистами музея ведется эффективное сотрудничество с областными федерациями по хоккею с мячом, футболу, хоккею на траве, бокса и другими. С различными общественными организациями, такими как «Общероссийский народный фронт», Совет ветеранов, спортивным обществом «Урожай», выдающимися спортсменами, прошлого и современности, всеми заинтересованными лицами по воспитанию подрастающего поколения. Музей стал площадкой пропаганды здорового образа жизни среди детей и молодежи. Ежегодно на базе музея проводятся различные мероприятия, такие как областной и районный семинары руководителей школьных музеев, мероприятия в рамках проекта РДШ «Классные встречи», открытые уроки физкультуры и истории, внеклассные мероприятия (викторины, спортивно-интеллектуальные игры).

В разное время музей посетили председатель Ульяновской региональной федерации хоккея с мячом Марат Ша-

куров, помощник полномочного представителя Президента Российской Федерации в Приволжском федеральном округе Сергей Морозов, Андрей Рушкин, Дмитрий Козлов — одни из тех, кто завоевал бронзовые медали для «Волги» в 1997 году, мастер спорта СССР по хоккею с мячом Владимир Куров; тренер сборной Норвегии Игорь Прахт; главный тренер футбольного клуба «Волга» (Ульяновск) Сергей Седышев; заслуженный работник сельского хозяйства Российской Федерации Николай Иванович Лаврушин; академик Международной академии аграрного образования Борис Иванович Зотов; председатель Законодательного собрания Ульяновской области Валерий Васильевич Малышев; журналист, теле- и радиоведущая Ирина Муромцева; главный редактор газеты «Чемпион» Юрий Ощепков и многие другие.

Важнейшие показатели эффективности музейной деятельности:

- ежегодное увеличение количества юных спортсменов, занимающихся хоккеем с мячом (2018 год — 44 %, 2022 год — 81 %);

- увеличение количества проводимых на базе школы и сельского поселения спортивно-массовых мероприятий, способствующих популяризации и развитию различных видов спорта (2018 год — 4, 2022 год — 17);

- завоевание учащимися призовых мест на спортивных соревнованиях, чемпионатах, первенствах, универсиадах муниципального, регионального и даже Всероссийского уровней (2018 год — 18 призовых мест, 2021 год — 29);

- увеличение доли выпускников школы, поступающих в высшие учебные заведения региона по специализации «физическая культура и спорт» на 37 % (по сравнению с 2017 г.).

Музей ежегодно принимает участие в проектах, грантах, конкурсах музе-

ев общеобразовательных организаций. В 2018, 2019 годах музей стал победителем областного конкурса «Сохрани свою историю» в номинации «Проект вновь создаваемого музея».

Спортивный музей — новая достопримечательность на карте Сурского района Ульяновской области Российской Федерации.

На основании распоряжения Министерства образования и науки Ульяновской области от 5 декабря 2018 года № 2058-р музей «Легенда русского хоккея — Рушкин Анатолий Григорьевич» паспортизирован и получил статус школьного музея (Свидетельство № 218).

Музею еще нет пяти лет, но существует уже масса планов на будущее, связанных с постоянным расширением экспозиций и активной околумузейной жизнью. Например, по словам руководителя музея, в этом году будут организованы круглые столы, встречи со спортсменами, чемпионами федерального уровня. Это связано с тем, что у Ульяновской области очень богатые спортивные традиции. Администрация, педагоги школы, активисты музея не сомневаются, что спортивные традиции школы будут поддерживаться и развиваться дальше, а вместе с ними будет расти и музей, а вместе с музеем будут расти и будущие спортсмены, покоряющие региональные, всероссийские и международные спортивные вершины!

Можно много рассказывать, можно долго слушать, а можно найти время и возможность увидеть всё своими глазами, а экскурсоводы Астрадамовской школы с удовольствием проведут экскурсию по уникальному музею. ■

ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ «МОИ ИСТОКИ»

Автор:

ПЕЧЁНКИНА О.В., воспитатель МБДОУ Новохоперский црр «Пристань детства»



Наш музей «Мои истоки» довольно молодой, но здесь много ярких и необычных экспонатов, которые рассказывают о том, как жили наши предки, чем они занимались, какими были людьми.

Музей был основан в детском саду «Рябинка» в городе Новохоперске Новохоперского района Воронежской области в 1995 году.

У меня возникла идея создания такого мини-музея, и коллеги меня поддержали. Эту идею поддержали и родители. Сделали своими руками печку, привезли ляльку, и пошло и поехало...

Экспонаты для музея собирались в деревнях нашего района, где жили бабушки

и дедушки сотрудников и воспитанников детского сада.

Сейчас в нашем музее насчитывается более 120 экспонатов. В музее находятся значимые, наиболее ценные предметы: лялька, ступа, сани, сундуки, костюм Новохоперского уезда.

Среди них очень много подлинников, есть и такие, которые сделаны своими руками. Наш музей занимает небольшое пространство и не отвечает строгим требованиям настоящего музея. Посещать его можно в любое удобное время, рассматривать экспозиции могут и сами родители со своими детьми самостоятельно.



Музей «Мои истоки» лицензирован и взаимодействует с социумом, сотрудничает с МКУ «Новохоперский краеведческий музей».

С воспитанниками широко используется спектр различных форм работы: музейные праздники, фестивали, творческие встречи с художниками, поэтами, народными умельцами, детские творческие работы в экспозиции музея, организация очных и дистанционных экскурсий для воспитанников дошкольных учреждений не только района, но и многих городов России, с которыми сотрудничает учреждение, где экскурсоводами являются сами дети, участие в конкурсах различного уровня.

В данное время музей «Мои истоки» находится в МБДОУ Новохоперский

ЦРР «Пристань детства». Музей является частью образовательного пространства детского сада, он связан с самостоятельной детской деятельностью и системой занятий.

Приобщая детей к русским традициям, знакомя их с народными праздниками, обрядами, мы стремимся пробудить у них интерес к родной истории. Пусть не всё останется в их памяти, но то, что осядет, запомнится надолго. И рано или поздно обязательно прорастет и даст хорошие всходы. ■



ВОИНСКОЕ ЗАХОРОНЕНИЕ НА ТЕРРИТОРИИ ПОСЁЛКА ЗОЛОТКОВО

Автор:

ЖИГАНОВА ЛЮДМИЛА БОРИСОВНА, руководитель школьного историко-краеведческого музея «История поселка Золотково», Владимирская обл. г. Гусь-Хрустальный

ИСТОРИЯ ОДНОГО ВОЕННОГО ГОСПИТАЛЯ

Во время Великой Отечественной войны более четырёхсот жителей посёлка Золотково Гусь-Хрустального района Владимирской области воевали на фронте, половина, более двухсот человек не вернулись. Но война дошла до посёлка вместе с госпиталем для больных и раненых солдат.

Эвакуационный госпиталь № 3382 работал на территории посёлка Золотково, в то время Курловского района Ивановской области, с 11 мая по 20 октября 1943 года. Госпиталь был размещён в здании новой двухэтажной деревянной школы, она стояла там, где сейчас находится храм.

Школа была построена перед самой войной, в классах сделали палаты, врачи и медперсонал жили как в самом здании, так и на квартирах рядом с госпиталем. Недалеко от школы находилась местная больница, там в пищеблоке готовили пищу для раненых, питание было довольно скудным. Там же находился морг, куда в ночное время пере-



Братская могила (госпитальное захоронение) в посёлке Золотково Гусь-Хрустального района Владимирской области. 2021 год

носили умерших в госпитале солдат. Об этом вспоминает ветеран Галина Ивановна Спирина. Она говорит о том, что им, детям, было жалко бледных, больных, гуляющих по парку солдат. Они были рады, когда местные женщины и дети приносили им еду, свежие ягоды, парное молоко, хотя и «сами жили голодно», вспоминает Галина Ивановна. Старшеклассники ходили в госпиталь с концертами, показывали инсценировку поэмы А.С. Пушкина «Цыгане». Об этом вспоминал наш знаменитый краевед А.И. Гусаров, он сам тогда учился и принимал в этом участие. Сами учащиеся разместились в здании семилетней школы, которая находилась рядом. Но госпиталь находился в посёлке всего полгода, с мая по октябрь, а зимой здание поставили на карантин.

В госпитале находились больные туберкулёзом и раненые солдаты с инфекционными заболеваниями, тех, кто умирал, хоронили на местном кладбище. Первым (1.06.1943 г.) умер красноармеец Андрей Яковлевич Царегородцев, 1900 года рождения, уроженец Кировской области, последним (1.10.1943 г.) — красноармеец, уроженец Казани Ибрагим Яруллин, 1917 года рождения. Такие сведения мы можем узнать из списков, которые получили от Ассоциации поисковых отрядов «Гром», через Игоря Витальевича Мохова.

Там же указаны точные даты пребывания госпиталя на нашей земле. Такие списки доступны стали недавно, после рассекречивания документов о войне. Поэтому с историей памятника и со списками фамилий на плите было не всё так просто, многие документы были долгое время недоступны, остаются эти вопросы и сейчас. Они и являются предметом нашего исследования и продолжения поисковой работы. Всего сейчас на плите фамилии 21 солдата и двое неизвестных, в том числе фотографии семерых из них. Таким образом, на сегодняшнее время считается, что в братской могиле захоронено 23 солдата. Но так было не всегда. Когда в 1950 году было принято решение создать братскую могилу и перенести останки солдат сюда, на место возле клуба, то на первой доске значилось только 17 фамилий, это подтверждает Учётная карточка братской могилы и список фамилий с первой доски. В нашем музее есть две старые фотографии первого памятника и его строителей.

ПОИСК

В 1974 году к 30-летию Великой Победы активную поисковую работу вместе с членами исторического кружка, начинает учитель истории Свердловской средней школы Нина Яковлевна Дубро-

вина. Тогда так называлась Золотковская средняя школа. Они начинают переписку с архивами, пишут письма по установленным адресам, приглашают родственников солдат приехать на могилу, посылают им фотографию этого памятника. Начали поиск с обращения в газету «Пионерская правда».

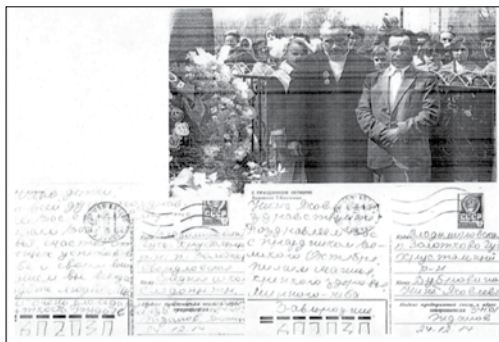
Работу поддержал заводской комитет профсоюза нашего стеклозавода им. Я.М. Свердлова, обещав обеспечить гостей жильём и питанием. И родственники стали отзывать и приезжать на могилу, выражая огромную благодарность школьникам и всем жителям посёлка. В 1975 году приезжали: брат Андрея Васильевича Шаварова, 1893 г.р., уроженца Меленковского района Владимирской области; жена, сын, внук Прокофия Филипповича Плуженко, 1912 г.р., уроженца Курской области. На фотографии они в окружении членов исторического кружка с учителем Н.Я. Дубровиной.

В 1977 г. приезжали из Славянска Донецкой области братья Ивана Юхимовича Завгороднего, 1922 г.р., уроженца Донбасса.

Они привезли из родного города Жданова (сейчас он называется Мариуполь, Украина) капсулу с землёй и положили её в могилу. В 1985 году приезжали сестра и племянница Михаила Леонтьевича Малахова, 1903 г.р., уроженца Мордовии. Некоторые родственники отозвались письмами и прислали фотографии солдат. Так на второй мемориальной доске появились шесть фотографий и ещё одна установленная фамилия Фёдора Александровича Филиппова, 1898 г.р., уроженца Рязанской области, его внуки посетили могилу в 2010 году и установили на доску его фотографию сами. Сейчас мы видим третью, обновлённую мемориальную плиту, но поиск не закончился, мы его продолжаем, используя новые поисковые технологии. В частности, сверяя списки и материалы



Приезд родственников Прокофия Филипповича Плуженко (1975 г.). Жена Екатерина Фёдоровна, сын, внук. Справа – учитель истории Нина Яковлевна Дубровина и ученики школы, члены исторического кружка



1977 год. Посещение могилы родственниками И.Е. Завгороднего

из архива музея, мы пришли к выводу, что имя Иван Юхимович Завгородний надо написать именно так, а не – Иван Ефимович Завгородников, как сейчас написано на мемориальной доске. Фамилия Завгородний подтверждена документами в музее на нескольких письмах и открытках. Как можно увидеть из списка Ассоциации поисковых отрядов именно о нём практически нет сведений. Мы восполняем некоторые сведения о нём.

Также сведения о месте рождения и о родственниках Андрея Васильевича Шаварова находятся в наших документах. Все наши данные отправлены в адрес

Ассоциации поисковых отрядов «Гром», штаб которой сейчас находится в г. Радужный. Мы продолжим сотрудничество по поиску новых сведений о нашем госпитальном захоронении и поиску родственников, используя интернет-ресурсы. То, что такая работа нужна, говорят письма родных, которые хранятся в нашем музее. Хочется привести некоторые из них.

ПИСЬМА ГОВОРЯТ

«Ребята, это очень хорошо, что вы помните о тех, кто не жалея крови и самой жизни боролся против фашистских захватчиков, чтобы вы сегодня могли спокойно жить и учиться. Мой муж Филиппов Фёдор Александрович до войны был колхозником, наша дочь Нина Фёдоровна тоже воевала, а сын Иван погиб на фронте в 1945 г.»

(из письма Филипповой Марии Васильевны, 1977 г.)

«Пишет вам дочь Шаварова Андрея Васильевича, Людмила Андреевна из Севастополя. Моя мама сейчас живёт у меня. Она больна и не может приехать, она не знала, где он похоронен, а я его совсем не знала. Когда он погиб, мне всего 8 месяцев было. Большое вам спасибо, дорогие ребята, за все ваши заботы и вашим учителям, которые учат вас такому прекрасному делу».

«Мой брат Михаил Головин рос без матери, хорошо учился, закончил семилетнюю школу, стал работать трактористом в колхозе. Когда началась война, ему было 17 лет. Он прибавил себе год и пошёл на фронт, когда прощались, он сказал: “Не плачь, сестрёнка, я буду такой вояка, или грудь в крестах, или голова в кустах!” Но случилось так, что не дожил он и до 20 лет».

(из письма Смецкой Евгении Свиридовны 1975 г.)

«Дорогие следопыты. Посылаю вам фотографию Яруллина Ибрагима. Спасибо большое, что вы чтите память о погибших в боях за нашу Родину. К сожалению, его мама, моя бабушка, так и не узнала, где похоронен её сын».

(из письма Яруллиной Тамары Халиловны, 1978 г.)

«Дорогие учителя и учащиеся! Мы были очень тронуты тем вниманием и почестя-

ми, которые оказаны погибшим воинам в вашем посёлке, мы приезжали в День Победы. Большое вам спасибо, что вы помните и ухаживаете за братской могилой! Низкий вам поклон! С уважением и благодарностью Астахова В.Ф., Панина В.С., Панин П.А.

(внуки и правнуки Филиппова Фёдора Александровича, 2011 г.)». ■



Современный вариант мемориальной доски на памятнике.

Шесть фотографий впервые были установлены на предыдущей доске в 2005 г. по материалам школьного музея. Фотография И.Д. Князева была установлена родственниками самостоятельно, во время их приезда в 2011 г., её перенесли на эту доску в том же виде.

Всего 21 фамилия и два неизвестных.

На доске можно увидеть отражение храма, который стоит напротив, на том месте, где находился госпиталь (школа).

ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ СТАТЬИ ДЛЯ ЖУРНАЛА «ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ»

Автор:

НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ РЕШЕТНИКОВ кандидат исторических наук, доцент, отличник народного просвещения, профессор Московского государственного института культуры

Уважаемые коллеги, руководители и активисты школьных музеев.

Вы делаете чрезвычайной важности дело по сохранению исторической памяти для передачи опыта поколений. Именно этому предназначен музей, в том числе и школьный. Для более эффективной деятельности важно изучать формы и методы работы других музеев. Общайтесь друг с другом. Сотрудничайте с государственными музеями. Овладевайте навыками профессиональной деятельности. В этом поможет журнал «Школьный музей». На его страницах найдёте информацию об интересных формах работы. Посылайте в журнал статьи о деятельности своих школьных музеев. Редакция журнала даёт рекомендации по правильному оформлению статей.

СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Статья может быть тематической, проблемной или информационной. В любом случае содержание статьи должно отражаться в её названии. Не применяйте броских и эмоционально выраженных названий статей. Это удел журналистов. Читателю важно из названия статьи понять, о чём в ней пойдёт речь. Вначале следует раскрыть, какая проблема или тема раскрывается в статье, а в заключении подвести итог по заявленной проблеме или тематике. Иными словами, должна быть логическая связь между названием статьи (заголовком), преамбулой и заключением. Избегайте обобщающих определений. Например, таких: «Школьный музей имеет важное значе-



Николай Иванович Решетников

ние...», «В последнее время школьные музеи играют важную роль...» и т.п. Это и так всем известно и понятно. Пишите конкретно о своём опыте работы в музее. Если же по тексту нужно сделать какие-либо обобщения, ссылайтесь при этом на источник. Ваше мнение может не совпадать с реальным положением вещей. Поэтому следует писать: «по мнению» такого-то лица, «как пишет» такой-то автор. Или: по моему рассуждению, мнению, наблюдению... Выражайте свою личную позицию, вступайте в полемику с другими авторами или признанными авторитетами. Предлагайте новые формы работы.

ОФОРМЛЕНИЕ СТАТЬИ

На первой странице в правом верхнем углу указываются: инициалы и фамилия автора (или авторов, если статья совместная), а затем в скобках регион (город или населённый пункт с указанием административно-территориального подчинения).

Название статьи (заголовок) — по центру страницы. Затем следует аннотация с кратким изложением содержания статьи (о чём пойдёт речь), ключевые слова (6–8 определений, понятий из статьи).

Текст статьи должен быть логически связан с её названием и заключением. Важно правильно использовать научно-справочный аппарат. Ссылки на источники или литературу даются в сносках внизу каждой страницы. При этом не нужно размещать список источников и литературы в конце статьи. Если приводится цитата из документа или литературного сочинения, она, естественно, берётся в кавычки и даётся ссылка с указанием страницы или номера архивного или музейного фонда. Если излагается своими словами какой-либо документ или литературный текст, в ссылке указывается: *об этом см.*: и далее название источника с указанием страницы. Если ссылка на книгу без цитирования, то указывается её название без указания страницы. Если ссылка на автора без цитирования, то указывается его работа с припиской: *см.* Если автор ссылается на свой собственный опыт работы, то в ссылке указывается: *об этом подробнее см.*: и название работы. Если используются документы архивного или музейного фонда, то в тексте указывается название документа, а в ссылке — название архива или музея и номер фонда. Например, в тексте статьи: «В челобитной купца Пивоварова указывается...». В ссылке: ГАВО. Ф. 150. Д. 3. Л. 6. Если в тексте статьи название документа не указывается, то в ссылке после указания номера фонда в скобках называется сам документ: ГАВО. Ф. 150. Д. 3. Л. 6 (Челобитная купца Пивоварова). То же касается и ссылок на документы музейных фондов. Только указывается не номер фонда, а номер Главной инвентарной книги (ГИК) или Книги поступлений (КП). Название государственного архива или музея при упоминании в пер-

вый раз даётся полностью с указанием в скобках соответствующей аббревиатуры. Например: Государственный архив Вологодской области (ГАВО). Или: Долгопрудненский историко-художественный музей (ДИХМ).

При использовании литературы указываются: фамилия автора и его инициалы. Название работы. Место издания: издательство, год издания. Номер страницы. Если книга представляет собой сборник, указываются его название, затем через косую вначале инициалы, а потом фамилия составителя или главного редактора, если это энциклопедическое издание. При использовании периодической печати слова «журнал» или «газета» не указываются. После названия журнала указываются место издания, год издания и номер выпуска. Например: Наш современник. М.: 1989. № 5. После названия газеты указывается место издания, дата выпуска цитируемого номера газеты. Например: Знамя коммунизма. Томск. 1976. 12 декабря. Или: Светлый путь. 1970. 15 января (издание Новосибирского облисполкома).

Подписи под иллюстрациями должны конкретно отражать их содержание. Кто изображён или что изображено, характер действия и т.д. При этом указывается автор (фото, рисунка, схемы) и дата. Если иллюстрация из фондов архива или музея, то указывается соответствующий учётный номер единицы хранения.

В конце статьи для редакции журнала указываются: фамилия, имя, отчество (полностью) автора или авторов, должность и место работы с указанием места нахождения учреждения. Если имеются, то учёная степень, почётные звания, а также лауреат, победитель конкурса, дипломант, участник экспедиции или конференции и т.д.

Желаем творческих успехов. Если возникнут вопросы, пишите в адрес редакции. ■

ИСТОРИЧЕСКАЯ ПАМЯТЬ И НАЦИОНАЛЬНОЕ ПРИМИРЕНИЕ

Автор:

ВАВИЛОВА ЛАРИСА НИКОЛАЕВНА, учитель истории МАОУ лицей г. Бор Нижегородской области



Экскурсия «Труженики тыла»

*Два чувства дивно близки нам —
В них обретает сердце пищу —
Любовь к родному пепелищу,
Любовь к отеческим гробам.*

*Животворящая святыня!
Земля была б без них мертва,
Без них наш тесный мир — пустыня
Душа — алтарь без божества.*

А. С. Пушкин

Прошлое, настоящее и будущее — это звенья одной цепи времени, выпадет одно звено — и порвется вся цепь. В этой исторической цепи знаменательных событий нашей страны есть даты, которые знают все, потому что они священны! Именно они цементируют нашу историю! Трагические битвы, великие противостояния, триумфальные победы.

На сегодняшний день существует огромное количество исследований, по-

священных нашей истории. Трудность изучения заключается в том, что сведения о сложных периодах встречаются крайне противоречивые, многие факты были долгое время под запретом и оставались засекреченными в архивах не только бывшего СССР, но и других стран.

Современный учитель должен научить своих воспитанников не судить, а понимать исторические события.

Мировому сообществу, особенно сегодня, перед лицом общей опасности в лице мирового терроризма, крайне важно объединение и необходимость взвешенной оценки событий прошлого для объективности и примирения. «Человечество поныне сотрясают разрушающие войны, террористические акты не прекращаются повсеместно. Мир стоит на грани саморазрушения. Эти глобальные проблемы представляют угрозу для всего мирового сообщества. Важно помнить, что Вторая мировая война началась из-за тех же проблем расовой ненависти. Ненависти и взаимной агрессии у нас всегда было предостаточно».

В такой насыщенной парами атмосфере ненависти достаточно одной искры. В статье «Необходима прививка от ненависти» доктор педагогических наук Евгений Ямбург рассказывает о том, что «в 1946 году в Швейцарских Альпах собралось учредительное собрание “Общества морального перевооружения”. На собрание съехались представители многих европейских стран, не было лишь немцев, инициатор собрания священник Бухман попросил их пригласить, поморщились и позвали. Но как только немецкая делегация на следующий день вошла в зал, французская во главе с Ирен Лор поднялась и демонстративно покинула конференцию. У Ирен Лор гестаповцы на глазах замучили сына. Пастор выбежал вслед и обратился к ней со следую-



Лидия Матвеевна Федосеева, бывшая узница концлагеря Железнякова Василиса, ученица 8 класса



Экскурсия «Труженики тыла»

щими словами: “Как Вы, французская социалистка, представляете себе Европу без Германии?”. Французы вернулись, и Ирен Лор поднялась на трибуну. Немцы сжались, а она попросила прощения за то, что дала овладеть собой ненависти. Этот случай мгновенно стал известен в Германии. Говорят, что именно после него началось немецкое покаяние».

Страны Европы, ограничиваясь политикой «умиротворения», недооценили Гитлера, нацизм как явление. Мир тогда еще не знал, что такое фашизм. Мы, потомки победителей и побежденных, — знаем! Мы должны помнить, к чему привел национал-шовинизм в Германии.

Таким образом, тема исторического примирения является волнующей проблемой. К сожалению, отчуждение между странами в оценке Великой Победы возрастает.

«Необходима прививка от ненависти, — говорит доктор педагогических наук Евгений Ямбург. — Горе ходит рядом. Необходимо, наконец, осознать: враг не только вне, но и внутри нас самих. Борясь с волками, так легко превратиться в злых хищников. И тогда эскалация зла станет, если уже не стала, необратимой».

Прискорбно, что человеческая память не только сокращается, но и подменяется как бы антипамятью.

В МАОУ лицей г. Бор Нижегородской области есть историко-краеведческий музей. Активисты школьного музея проводят различные мероприятия. В течение нескольких лет происходил сбор и систематизация информации для оформления экспозиций музея, посвященных Великой Победе. Проводилась научно-исследовательская работа по поиску экспонатов. В настоящее время созданы экспозиции:

1. «Дети войны».

2. «Товарищи, помните жизнь отстоявших, они спасли нам и солнце, и радость. За честь, за свободу, за Родину павших / Навеки считайте идущими рядом» (В. Половинкин).

3. Временная экспозиция «В моей семье есть труженики тыла», по материалам семейного архива Садриевых.

В октябре 2019 года пять обучающихся МАОУ лицей г. Бор представляли свои учебно-исследовательские работы в Краеведческом музее города Бор в рамках конкурса «Семейные музеи».

В ноябре 2019 года руководитель музея совместно с обучающимися МАОУ лицей г. Бор принимали участие в районной краеведческой экспедиции «Мы памяти верны».

В фондах музея существует медиатека, накопленные материалы используются на музейных занятиях, которые позволяют более глубоко раскрывать значение Великой Победы.

На музейных занятиях мы обращаемся к материалам краеведческого музея города Бор и архивным документам семей, благодаря чему ученики вместе с учителем через реальные и виртуальные экспонаты оказываются эмоционально вовлеченными в исторические события прошлого. Подобные занятия помогают ученикам ответить на главные вопросы современности.

«Да, мы воевали друг с другом, у солдат не было возможности компромисса. Но неужели мы не поймем, что на розни ничего светлого не построишь, кровь рождает только кровь. А потому — примиримся. Отслужим общую панихиду по всем убиенным: русским, англичанам, немцам, американцам, французам... И тогда солдаты, погребенные и отпетые, перестанут звать к отмщению, и наша генная память очистится от духа кровавых войн». ■

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Минеев А. Похороны ненависти. // Новая газета. 16.06.2012.
2. Ямбург Е. Необходима прививка от ненависти. // Российская газета. 3.12.2018.
3. Долматов В. У нас все получилось. // Родина. 2005. № 5.

ГЕОРГИЙ АРСЕНЬЕВИЧ ПОКРОВСКИЙ

Русский педиатр, психолог, благотворитель; доктор медицины (1870). Крупнейший исследователь детского физического воспитания и детских народных игр разных народов и регионов России XIX века

Игра есть выражение стремления молодого организма к деятельности. Деятельность эту, правда, нельзя назвать серьёзной в том смысле, как она понимается в жизни, так как для этого у молодого организма нет ещё надлежащей выработки, тем не менее, однако ж, это есть всё-таки выражение деятельности, посредством которой ребёнок, играя и шутя, подражая в своих забавах различным видам деятельности взрослых, мало-помалу, наконец, действительно подготавливается к трудной работе жизни. Рассматриваемые с этой точки зрения игры представляют собою как бы первый, элементарный класс жизни, в котором таким образом вырабатываются известные приёмы, взгляды на жизнь, симпатии, антипатии, понятия о правах, обязанностях, принципах и даже самых идеалах на всю оставшуюся жизнь.

Наклонность к удовольствиям и развлечением, отчасти напоминаям собою детские игры, свойственна также и другим возрастам, так что Шиллер не без права однажды мог сказать, что человек «только тогда вполне человек, когда он играет»; тем не менее в этом изречении, безусловно, верно лишь то, что пока человек живёт, у него время от времени действительно появляется потребность наполнить свою жизнь теми или другими развлечениями, похожими на детские игры; в сущности же, однако, игра беззаветная, игра такая, какую мы видим только в детском возрасте, игра лишь для игры и другой цели себе при этом не представляющая, такая игра свойственна лишь исключительно детской натуре. По этой же причине и самые игры детей, юно-



*Георгий Арсеньевич Покровский
(1834–1895)*

шей, взрослых и стариков имеют большую разницу в существе своём, а именно: в то время как игры взрослых (карты, шахматы, бильярд, музыка, театр и т.п.) представляют собою нечто вроде отдыха и освобождения от работы, игры детства, наоборот, представляют собою горячую, неустанную, но вместе с тем и веселую работу, с помощью которой энергично развиваются дух и тело ребёнка, насаждаются в нём знания и опыт и закладываются первые основы для его будущей деятельности в жизни.

Наибольшее воспитательное значение представляют собою так называемые подвижные игры, требующие самого обширного участия всех духовных и телесных сил: с ловким, проворным движением тела и его членов здесь соединяется смело задуманный план, быстрота решения, осмотрительность при его выполнении, присутствие духа в непредвиденных случаях, неутомимость и настойчивость в проведении плана к строго намеченной цели.

Присоедините сюда то обстоятельство, что большинство такого рода игр производится на чистом воздухе, на широких пространствах, при усиленных движениях, и станет вполне ясно, что игры такого рода, бесспорно, содействуют наилучшему благосостоянию и развитию организма. Ввиду такой важности и пользы подвижных игр, а в то же время возможно большему распространению их среди детей, мы взяли на себя почин составить краткий, но вместе с тем вполне достаточный для руководства возможно большего количества детей, сборник исключительно русских подвижных игр. Материалом для этого послужило нам другое, наше же, но более обширное руководство под названием «Детские игры преимущественно русские в связи с историей, этнографией, педагогией и гигиеной». Что касается мотива для выбора именно только русских игр, то считаем излишним в этом случае привести сначала слова одного прусского министерского циркуляра, касающегося именно рассматриваемого вопроса: «Указывая на Англию и признавая некоторые из её учреждений достойными подражания, — говорит министр, — я далёк от мысли, что следует без дальнейших рассуждений только привить английский черенок к немецкому стволу, и этим будет всё сделано. Это было бы неразумно, бесполезно и даже невозможно, потому что и на почве этого проявления жизни (разумеются игры), обнаруживается особенность характера народа, который, будучи перенесён без дальнейших рассуждений на другой народ, в результате должен повести к уродливости». И в самом деле, кому приходилось хоть слегка вникать в особенности детских игр у разных народов, тот с первого же раза замечал, что характер народа, бесспорно, кладет свой заметный оттенок и на детские игры, отражаясь в них тем резче, чем дети играют с большим увлечением и неприуждённостью, а вместе с тем, конечно, с

большей возможностью для проявления своего национального характера. Игры эти — суть, так сказать, отражения разных сторон жизни данного народа, связующее звено веселья с деловую жизнью, а оттого именно такого рода, веками установившиеся игры в данном народе и симпатичнее, и понятливее, и увлекательнее для детей этого народа. Вот почему и мы в своём, теперь издаваемом сборнике, ограничиваемся исключительно лишь русскими играми.

ГЛАВНЕЙШИЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ УСПЕХА ИГР

Места для игр

Подвижные игры требуют вообще довольно большого простора, а потому их невозможно устроить в каком угодно месте. Наоборот, для этого требуется по крайней мере большой, широкий двор, свободное место на бульваре, площади, или даже просторное место вне селения, за городом. Площадки для игр во дворах и бульварах могут быть небольшими, рассчитанными на количество живущих детей, но зато они должны быть ежедневно открыты для желающих. Кроме того, необходимо устраивать ещё обширные места для так называемых общественных детских игр, рассчитанных на большое количество участвующих. Эти места должны быть открыты только в известные дни и часы недели, как это делается в Англии, но зато они и вообще должны быть устроены на широкую ногу, с гораздо большими приспособлениями, как увидим ниже, чем маленькие места для обыденных детских игр. Устройство таких мест в высшей степени важно в том отношении, что они легко знакомят детей между собою в большом обществе, позволяют детям делать много новых знакомств, сближений, товариществ, делать большой выбор для себя каждому по возрасту, полу, степени воспитанности и т.д. При таких условиях всякая игра невольно получает больше интереса, искренности, прият-

ных впечатлений. Сближаясь здесь, дети сначала как бы привыкают друг к другу, потом искренне сдружаются, завязывают между собой добрые отношения и частью с этого момента идут вместе всю жизнь для содружественной, общественной работы. Детям, живущим в небольших селениях и городах, конечно, можно без труда пользоваться местами для общественных игр, но подобное же пользование нелегко достаётся детям, живущим в больших городах. Конечно, если расстояние не будет превышать полчаса пути, то его даже приятно пройти, но если расстояния очень далеки, то иногда бывает трудно преодолеть его, если, впрочем, и здесь не подоспешет на выручку конка, получившая в наше время права гражданства почти уже во всех сколько-нибудь больших городах. Зато всякий юнец, живущий в большом городе и вдруг очутившийся за чертой города — какой громадный выигрыш во всяком случае он получает от того, что здесь он избавляется от несносных и вредных для здоровья — вони, пыли, шума городов, а, наоборот, во время приятнейших и полезнейших развлечений среди себе подобных он здесь, кроме того, может дышать чистейшим воздухом, так благотворно действующим на весь организм человека.

При выборе места для игр необходимо обращать внимание на то, чтобы оно было хорошо выровнено или имело небольшую покатость в ту или другую сторону для стока воды. Места для общественных игр, по примеру того, как это делается в Англии, лучше всего держать покрытыми коротенькой травкой, чего, конечно, можно достигнуть лишь в том случае, если они будут открыты для детей не ежедневно, а только в известные дни недели, иначе удержать луг в хорошем виде невозможно, он будет легко вытаптываться и представлять собой печальную и безжизненную площадь. Места для маленьких площадок, наоборот, следует держать хорошо утрамбованными и покрытыми крупным песком — гравием,

который нелегко притаптывается и разносится ветром.

Большие площади для общественных игр, кроме того, следует хорошо защищать со всех сторон высокими, густыми деревьями, для предохранения от сильных течений ветров, которые могут действовать неблагоприятно на разгорячённую кожу играющих. Лучшими деревьями для этой цели можно считать лиственные: липу, берёзу, клён, вяз, дуб и т.п., но никак не хвойные, которые неудобны тем, что, во-первых, слишком далеко от себя распространяют корни над землёю и таким образом портят ровность места, во-вторых, тем, что те места, на которые падают их иглы, делаются очень скользкими и неудобными для свободных перемещений на них, наконец, при падении на такие иглы много риска повредить кожу. Если место очень большое, то не мешает и кое-где по площади насадить группами деревья для тени в местах отдохновения после игр. Под деревьями следует наставить скамейки для сидения.

Устроенная таким образом площадь для общественной игры, очевидно, должна всегда сохраняться в безукоризненной чистоте и с этой же целью она должна со всех сторон быть достаточно огорожена, чтобы туда не попадал бродячий скот и т.п. Форма для такого места лучше всего — продолговатый четырёхугольник, который должен быть вдвое больше в длину, чем в ширину.

Время для игры

Все времена года представляют большие или меньшие удобства для игр, поэтому всегда можно играть на воздухе, исключая только несколько суровых дней зимой и слишком жарких дней летом. Разница будет тогда лишь в том, что применительно к времени года надо несколько изменять, во-первых, сами игры, как это опять-таки показано уже при самом изложении игр, во-вторых, в холодные, сырые и очень жаркие времена года играть

несколько менее, чем в другие, наиболее благоприятствующие этому времена, как, например, во второй половине весны, первой половине осени, в умеренные дни лета. Что касается времён дня, то они много разнятся в связи с временами года. Так, например, летом удобнее играть после четырёх часов дня, зимой, наоборот, до четырёх часов дня, смотря по длине и знойности дня. Таим образом, календарь игр, очевидно, сам собой изменяется в зависимости от времён года и дня.

Надзор за играми

Хорошо, конечно, отчасти доглядывать за порядками игр, чтобы вместе с тем приучать детей вести их правильно, согласно условиям, не ссорясь, не обижая друг друга, но в то же время наблюдатели не должны стеснять и свободы играющих, а, наоборот, должны всячески стараться дать им как можно более простора, чтобы они могли вполне самостоятельно разбираться между собой. Было бы много лучше, если бы наблюдатели сами принимали участие в играх, как это делается в Англии. Тогда, бесспорно, было бы больше уважения и к правилам игры, и друг к другу среди играющих. Но если игра не занимает самого надзирателя, то пусть он уж лучше воздержится от неё, иначе он невольно свяжет всем руки и ноги и внесёт в игру не оживление, а только педантизм, скуку, вялость и смерть радостям и веселью!

Подкрепление сил во время игры

От постоянного движения и жары у играющих обыкновенно появляется сильная жажда. Для утоления жажды необходимо позаботиться о том, чтобы на месте игр в достаточном количестве находилась свежая, прохладная (не холодная) вода. Такая вода никогда не может повредить здоровью. Но при питье необходимо следить за тем, чтобы разгорячённые движениями не пили зараз помногу и слишком быстро, а, наоборот, пили бы глотками, с расстановками. Вода на



месте игр необходима бывает ещё и потому, что нередко играющим приходится обливать себе руки, освежать лицо и т.д. Вместо воды для утоления жажды после движения хорошо также съесть апельсин, яблоко, сливу, которые не мешают иметь в буфете на месте игр. Можно позволить себе также чашку некрепкого и не горячего чая или кофе. Но отнюдь не следует иметь в буфетах подобных яств: бутербродов, пива, молока, сельтерской воды и т.п., как только пучащих желудок или излишне возбуждающих нервную систему, и без того уже отчасти возбуждённую.

Помощь в несчастных случаях

Надо приучать молодёжь играть с большой осторожностью и осмотрительностью. Несмотря, однако, на то, что при массовом участии в играх всё-таки могут случиться те или другие несчастья, начиная от лёгких ушибов и ранений, до вывихов и переломов костей и т.д. Помощь для подобных случаев должна быть возможно скорая. Поэтому необходимо, чтобы при площадке для больших общественных игр организована была достаточная первоначальная врачебная помощь с аптечкой и перевязочными средствами. О несчастных случаях не следует сообщать без надобности играющим, чтобы не возбуждать между ними напрасного любопытства, не производить паники и не вызывать тяжёлых впечатлений среди всеобщего веселья. ■

ЭХ, ПЕСНЯ, ПЕСНЯ!

Автор:

ПУШКИНА СВЕТЛАНА ИВАНОВНА, музыковед, фольклорист, г. Москва

*Ох, пора, ох, пора тебе
Да на волю, на волюшку,
Да, ох, на волюшку,
Эх, песня русская!*

*Песня русская благовестная,
Песня русская да безвестная,
Не сама собой
Песня спелася.*

*Нанесло тебя со пожарища,
Намело тебя, эх, с поля бранного...
Во слезах, да людских
Ты омытая.*

*Ох, пора, ох, пора тебе
Да на волю, на волюшку, да,
Песня русская, эх, да спобедная!*

Русская народная песня

ЧТО ЕСТЬ НА СВЕТЕ ЧУДЕСНЕЙ?

Жизнь традиционной русской семьи, праздники и будни в ее семейно-общинном быту, замечательные старинные обычаи и обряды, бесчисленные песни так мало известны еще нам, россиянам, живущим ныне, и так мало интересуют официальное современное общество, что, кажется, настало время воззвать к людям двадцать первого столетия:

«Мы должны особенно чутко вслушаться в голоса нашего прошлого, исконного, особенно ныне, в темную пору грозной неопределенности, когда, быть может, решается русская судьба. Мы должны зорко взглядеться в наше, проникнуть к вековым истокам. В них — голос прошлого, завет нам. Мы должны



Светлана Ивановна Пушкина

крепко связать себя с родными недрами». Эти слова замечательного русского писателя Ивана Сергеевича Шмелева (из его статьи к 800-летию Москвы) не утратили своей злободневности и сегодня.

Из многовекового опыта наших простых крестьян мы можем почерпнуть не только поучительные сведения об успехах в повседневной деятельности русской крестьянской семьи и сельской общины, но и узнать об их представлениях о добре и зле, правде и кривде, прекрасном и безобразном, о долге и чести, то есть об истоках первородных — духовных, нравственных. «Куда более надежные, чем свидетельства археологии, древних хроник и древних историков, сохранила для нас и наших потомков — притом — свидетельства бесценные — «археология

словесности”: наше мифопоэтическое предание, героический эпос, древнейшие сказания, сказки, пословицы, поговорки, загадки, (добавим еще и огромное количество народных песен, обрядов и праздников. — С.П.), которые свидетельствуют о делах давно минувших дней, предания старины глубокой», — писал в те же годы XX столетия другой русский писатель и публицист, Юрий Селезнев, в книге «Златая цепь».

Лучшие люди России это понимали и говорили о том, что жизнеспособность государства Российского коренится в трудящихся на своей земле членах крестьянской семьи, создающих не только жизненные блага самим себе и всему трудящемуся люду города и деревни, но и встающих грудью за землю русскую в годину вражеских нашествий. «Дорога столбовая нами утеряна, — писал писатель Карем Раш, — и отыскать ее для нас — как быть или не быть. Мы вновь выйдем на большак, будем неуязвимы, если облагородим, как наши предки, земледельческий труд и предадим ему высочайший социальный ранг. Мы уже сегодня можем сделать многое, чтобы причастность к земле воспринималась юношами как великий жребий, заменить который не могут никакие соблазны городов».

В нашу задачу не входит полное осмысление или оценка произошедших в России перемен. Мы обращаемся к прошлому, к тому богатству, которое было создано в веках в семейно-общинном быту русских крестьян, к их обычаям, обрядам и праздникам для того, чтобы взять для себя то, что наполнит радостью и светом нашу современную жизнь. Ведь ни один праздник не обходился без песен. Без них просто немислима жизнь русского человека. В них — его душа, отражение всех его деяний, помыслов, чаяний.

«Покажите мне народ, у которого бы было больше песен, — писал в своих «Петербургских записках» Н.В. Гоголь. — Наша Украина звенит песнями. По Волге, от верховьев до моря, по всей веренице влекущихся барок заливаются бурлацкие песни. Под песни рубят из сосновых бревен избы по всей Руси. Под песни мечутся из рук в руки кирпичи и, как грибы, вырастают города. Под песни баб пеленается, женится и хоронится русский человек».

Причину происхождения бесчисленного множества русских народных песен Н.В. Гоголь усматривал в преобладании «поэтического элемента в глубине славянской души» и в «особенном расположении нашего языка».



Отмечая особенности формы русской народной поэзии, В.Г. Белинский также подметил, что «к главным ее особенностям принадлежит музыкальность, певучесть какая-то. Между русскими песнями есть такие, в которых слова как будто набраны не для составления какого-нибудь определенного смысла, а для последовательного ряда звуков, нужных для голоса».

Уже не одно десятилетие входят в наш городской быт старинные русские песни и народные праздники. Этому способствует широкое фольклорное движение, энтузиазм любителей родной русской старины и, прежде всего, русской песни. Некоторые полупрофессиональные детские и юношеские (студенческие) коллективы фольклорного направления еще в прошлом столетии переняли народно-песенное искусство и хореографию непосредственно в местах их бытования (детский ансамбль Елены Краснопевцовой «Веретенце» в Курской области, ансамбль русской песни Дм. Покровского — в разных регионах России, ансамбль «Распевы» Николая Захарова в Щелковском районе Подмосковья, возродивший Душоновскую кадрили, семейный ансамбль Жанны и Андрея Кабановых, организовавших в Москве обучение детей и взрослых высокохудожественному многоголосному исполнению песен донских казаков и их зажигательным танцам) и многие другие. Целыми семьями, что называется, «валит» народ — молодые родители с малолетними детишками в коллектив «Московия», освоивший под руководством Анны Гречиной певческое искусство самого центра России, Московского региона. Ко всему этому потоку любителей русской песни можно добавить многочисленных участников детских фестивалей, молодежных коллективов по всей России, народные гулянья в городских парках, метко названных «пяточками», — крестьянские семьи, переселившиеся в город, не забыли того,

чем жили в деревнях, своих песен, танцев, народных инструментов. Об этом, к сожалению, почти ничего нельзя узнать ни по телевидению, ни из официальной прессы. Примечательно, что народное искусство, уходящее своими истоками в древние времена и освещенное светом Православия, сохраняется именно в среде православных людей, что вселяет надежду на то, что русская культура не утратит своих корней.

Без песен немислима жизнь русского человека. В них — его душа, отражение всех его деяний, помыслов, чаяний.

*«Эх, песня,
Песня!»*

«Что есть на свете чудесней!» — воскликнул однажды гениальный поэт России С. Есенин, стихи которого сами стали песнями во славу России.

В книге «Русская семья: радости будней и праздников» читатели не только узнают о русских народных обрядах и праздниках, но и найдут в ней разнообразный материал для использования в нашей сегодняшней жизни. Ведь снова и снова рождаются дети, мальчики и девочки, и их надо «байкать», укачивать — тут могут понадобиться и колыбельные песни, и потешки. А уж как их приласкать-потетешькать — покажут материалы раздела «Мать и дитя». А какое множество игр ожидает всех, кто не поленится их разучить со своими детьми! Раздел «Календарные обряды» раскроет перед читателями картины всех времен года и поможет представить их на домашней, школьной, детсадовской сцене, с помощью наших талантливых, на многое способных ребятишек. Надеемся, что и руководители фольклорных коллективов с охотой возьмутся за постановку увлекательных народных сценариев. А зрители представят себе богатый русский быт, познакомятся с величайшей народной культурой, в которой органично соединены песня, танец и драма. ■

ЗНАЙ И ЛЮБИ СВОЙ КРАЙ!

Авторы:

КОТЛЯР НИНА ЛЕОНИДОВНА, заведующая библиотечно-информационным центром гимназии № 32, педагог дополнительного образования

ДЕГТЯРЕНКО КОНСТАНТИН, капитан команды «Краеведы Балтики» МАОУ гимназии № 32, МАУДО ДЮЦ «На Молодежной»



Храм Святого Георгия Победоносца

В городе Правдинске 5 мая прошла областная квест-игра «Краеведческое ориентирование по памятникам истории и культуры г. Правдинска», организованная Калининградским областным детско-юношеским центром экологии, краеведения и культуры при участии Правдинского краеведческого музея. Маршрут проходил по центральным улицам города и состоял из семи станций, где предлагалось решить задания по истории г. Правдинска.

К соревнованиям команда «Краеведы Балтики» долго готовилась, в ходе подготовки мы узнали много интересного о городе. Фридланд (ныне г. Правдинск) был основан в 1312 году, а с 1946-го стал носить имя Правдинск. В 1313 году во Фридланде была заложена кирха Святого Георгия, которая строилась 150 лет. На всех сторонах башни кирхи кроме северной были часы. Немцы — народ прижимистый, они решили, что в этой части города нет жителей и некому сверять время.

Под Фридландом 14 июня 1807 года произошло сражение между русской и французской армиями. Поражение русских войск привело к подписанию Тильзитского мира.

На старом кладбище сохранилась могила генерала Н.Н. Мазовского, необыкновенно преданного своему Отечеству. Тяжело раненый, не имея возможности сидеть на коне, он велел двоим гренадерам нести себя впереди перед полком, ведя его в штыковую атаку, со словами «Ребята, не робейте!»

В Правдинске стоит памятный знак «Георгиевский крест». Первый солдатский Георгиевский крест получил унтер-офицер Кавалергардского полка Егор Митрохин за отличие в бою 14 июня 1807 года. В городе сохранилось здание госпиталя, считается, что писатель Лев Толстой упоминает его в романе «Война и мир».

31 января 1945 года г. Фридланд был взят войсками Красной армии.

Каждая эпоха нашла отражение в городе. К 700-летию города в 2012 году был



*Памятник генерал-майору
Николаю Николаевичу Мазовскому*



Памятный знак «Ангел мира»

открыт памятный знак «Ангел мира» — стилизованный глобус с табличками по экватору, на которых изображены названия и гербы восьми городов, именующих себя Фридландами.

Наши старания не пропали даром. Команда «Краеведы Балтики» заняла первое место в старшей возрастной группе (9–11-е) классы. В мероприятии приняли участие 29 команд из 22 школ региона.

Готовясь, мы приобрели дополнительные знания, познакомились с новыми местами, приобрели друзей. нас поддерживали родители и руководитель объединения Н.Л. Котляр.

Родной край — это самое необыкновенное и чудесное место на земле. Мы изучаем историю, природу, культуру, социальные и экономические особенности нашего региона. Краеведение прививает нам чувство гордости за родной край! ■

«НАЗАД В СССР»

Авторы:

АЛЕКСЕЕНКОВА НАТАЛЬЯ ВЛАДИМИРОВНА, учитель русского языка и литературы
КОНОВАЛОВА НИНА ВИТАЛЬЕВНА, педагог-библиотекарь, руководитель школьного историко-краеведческого музея, Республика Татарстан, г. Нижнекамск



Как разнообразить школьную жизнь? Как сделать её увлекательной и привлекательной? На все эти вопросы знают ответ в нашей школе. Муниципальное бюджетное образовательное учреждение МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 15 с углубленным изучением отдельных предметов» города Нижнекамска, Республика Татарстан, несмотря на свой солидный возраст (в 2023 году – 45 лет), имеет достаточно прочный фундамент для новых взлетов и свершений.

На базе учебного заведения проходит немало мероприятий. Недавно в школе прошел День школьного музея, который

был интересен не только ученикам школы, но и педагогам. «Назад в СССР» – именно такое название получил этот тематический день.

Повестка дня, боевым листком развешиваемая на стенде объявлений, предлагала погрузиться в мир XX века.

«Назад в прошлое!» – тут же подхватили по-своему ученики школы, рассматривая пункты плана. Наутро жизнь в школе «перевернулась» вместе со звонком с первого урока.

Ученики 7–8-х классов представили на суд жюри известные старшему поколению картины прошлого «Ленин в Октябре», «Вратарь», «Опять двойка», «Серьезный разговор» и другие. Сходство некоторых живых картин было настолько потрясающим, что жюри было нелегко выбрать победителей.

Вторая и третья перемены отправили учеников в «Музей игр». Какие игры были популярными у дедушек и бабушек нынешних первоклашек? Это – «Штандер», «Резиночки», «Камушки», «Лягушки», «Собачки», «Двенадцать палочек», «Городки» – всего не перечислить. Старшеклассники, готовясь к этому этапу, и сами удивлялись разнообразию.

«Спортивные пирамиды», или «Гимнастические пирамиды» в 30–40-е годы прошлого столетия были незаменимым атрибутом любого парада. В школе этот конкурс стал центральным мероприятием. Пятиклассники, вдохновленные черно-белыми фотографиями, с успехом воплотили задуманное. Зрители остались довольны увиденным, а участники – тем, что сумели выполнить!



А.С. Гавдзинский. Ленин у стен Кремля



К. Кащеев. Праздничное утро



А.В. Юркин. Серьезный разговор

В это же время в холле первого этажа ученики 3–4-х классов предлагали всем рассмотреть «Музей в чемодане». Это занимательное зрелище никого не оставило равнодушным.

Дерматинный коричневый чемоданчик, потертый, забытый на антресолях или в гараже, обрел свою вторую молодость, стал центральным объектом. На наш взгляд, «Музей в чемодане» — это



Музей игр



Гимнастические пирамиды

эффективная форма патриотического воспитания детей. Практически, передвижная выставка. Старые письма, открытки, железный, перекидной календарь, алюминиевая фляжка, выпелы, значки, альбом с марками Гватемалы, советские деньги, старый стационарный телефон. Все это и многое другое – обрывки историй, бережно хранимые в семьях обучающихся и в школьном музее.

Мероприятие подходило к концу, ещё по школе где-то раздавались восторженные возгласы участников ретро-квеста, а члены жюри уже начали подводить итоги дня.

Какие они будут, наверное, не важно. Важно, что День школьного музея проводился в целях популяризации школьного

музея, развития творческого потенциала обучающихся школы. И эта цель, без сомнения, была достигнута. Ведь в школе все стремятся придерживаться правила, которое собирает всех в команду единомышленников: «Делай то, что любишь. Люби то, что делаешь».

«День школьного музея» прошел с успехом, погружение в прошлое состоялось!

ИНФОРМАЦИЯ О ШКОЛЬНОМ МУЗЕЕ

Музей открыт 01.09.2016 г.

Свидетельство о регистрации № 825 от 16.02.2018 г.

Музей расположен на первом этаже школы. Экспозиции размещены в изо-



Музей в чемодане



лированном (отдельном) помещении площадью 53,4 кв. м.

Основной фонд – 137 штук, состоит из предметов быта, документов, наглядных пособий, книг, школьных принадлежностей, фотографий, газетных материалов, бытовой техники советского периода, денежных знаков разного периода выпуска. Экспонаты, найденные при раскопках поисковым отрядом «Нефтехимик» в рамках Всероссийской Вахты Памяти.

1. Народный быт
2. История становления и развития школы № 15
3. Они сражались за Родину
4. Коллекции

В 2016 году под музей было приспособлено маленькое помещение. В 2017 году музей перенесен в один из просторных классных кабинетов, в котором уютно разместились стенды, стеллажи, шкафы с найденными и подобранными экспонатами. Задача музея – способствовать формированию духовно-нравственных ценностей у учащихся, воспитание бережного отношения к традициям и истории. ■

КНИГА «ВОЗДУШНЫЙ ТАРАН»

Руководитель авторского коллектива:

ЗОЛОТАРЁВ ПАВЕЛ МИТРОФАНОВИЧ, руководитель школьного музея

Члены музейного актива школы № 1476, Москва:

Тысячный Илья Алексеевич, Золотарёв Никита Александрович, Журавлёв Артём Алексеевич, Архипкин Денис Николаевич, Арцыбашев Алексей Евгеньевич, Высоцкий Виктор Валерьевич, Озеров Сергей Сергеевич, Крюков Даниил Александрович, Кузнецов Роман Константинович, Хромов Руслан Александрович, Викторов Никита Николаевич

В книге описаны истории подвига без малого 600 героических летчиков, совершивших воздушный таран в период Отечественной войны 1941–1945 годов. Практически все эпизоды подвига подтверждены материалами архивов. Приведены источники – наградные документы, листовки, дивизионные и фронтовые газеты, политдонесения, мемуары военачальников, подтверждающие совершение подвига.

Составители книги не претендуют на полноту информации по совершенным подвигам в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов.

Книга может быть использована для патриотического воспитания подрастающего поколения и граждан России, также представляет интерес для историков-краеведов.



Борис Иванович Ковзан

Борис Иванович Ковзан. Родился 7 апреля 1922 года в г. Шахты Ростовской обл. Русский. В РККА — с 1939 года. Окончил 8-ю Одесскую военную авиационную школу пилотов им. П. Осипенко.

На фронте — с 1941 года. Лётчик 42-го истребительного авиационного полка младший лейтенант Б.И. Ковзан свой боевой счёт открыл в августе 1941 года, сбив бомбардировщик До-215.

29 октября 1941 года при возвращении на свой аэродром на высоте 5000 м обнаружил воздушный разведчик противника. Чтобы не дать ему уйти, Ковзан решил таранить. Он зашёл «юнкерсу» сзади снизу и уравнил скорость. Потом дал газ и резко взял ручку на себя. От удара трянуло весь истребитель, но Ковзан справился с управлением. «Юнкерс», кувырякаясь, пошёл к земле. Ковзан произвёл посадку на поле.

22 февраля 1942 года старший лейтенант Ковзан в районе Вышнего Волочка на самолёте Як-1 таранил бомбардировщик противника. Произвёл посадку на повреждённом самолёте. 8 июля 1942 года в районе д. Любница Новгородской области в воздушном бою на том же самолёте таранил вражеский истребитель. Совершил посадку на повреждённом самолёте.

13 августа 1942 года в районе г. Старая Русса капитан Ковзан на самолёте Ла-5 обнаружил группу из семи Ю-88 и шести Ме-109. Противник заметил наш истребитель, и Ковзану пришлось вступить в неравный бой. Не обращая внимание на истребители сопровождения, Ковзан устремился к «юнкерсам». Один Ме-109 попытался встать у него на пути, но после меткой очереди задымил и стал падать. Вдруг вражеская очередь ударила по кабине самолёта Ковзана. Одна пуля попала Ковзану в правый глаз. Он сделал попытку выброситься с парашютом, но сил не хватило. В это время прямо по курсу показался «юнкерс», и Ковзан

направил свой горящий самолёт на него. От удара оба самолёта развалились на куски. Нашего лётчика выбросило из кабины через открытый фонарь. С высоты 6000 м он упал в болото, и это спасло ему жизнь. При падении сломал левую ногу, руку и несколько рёбер. Это был его четвёртый по счёту таран.

Подоспевшие колхозники вытащили лётчика из трясины и доставили его к партизанам, а те переправили его через линию фронта.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 24 августа 1943 года Б.И. Ковзану присвоено звание Героя Советского Союза.

После войны продолжал службу в авиации. Член КПСС с 1945 года. В 1954 году окончил Краснознамённую Военно-воздушную академию им. Н.Е. Жуковского.

С 1958 года подполковник Ковзан — в запасе. Жил в Минске. Умер 30 августа 1985 года. Похоронен на Северном кладбище Минска.

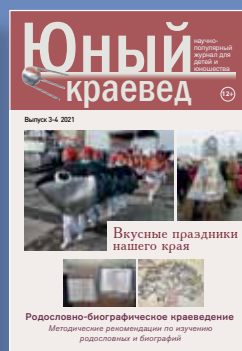
Награждён двумя орденами Ленина, орденами Красного Знамени, Отечественной войны I степени, Красной Звезды.

ЦАМО. Ф. 33, Оп. 682524. Ед. хр. 140, Лл. 102–105; Ф. 33, Оп. 682524, Ед. хр. 134, Лл. 14–15. ■



ВОЗДУШНЫЙ ТАРАН

ПОИМЁННЫЙ СПИСОК
ГЕРОЕВ-ЛЁТЧИКОВ,
СОВЕРШИВШИХ ВОЗДУШНЫЙ
ТАРАН В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ



ПОДПИСКА 2022

Уважаемые читатели!
вы можете оформить подписку на журнал «Юный краевед»
в любом почтовом отделении:



Урал-Пресс
20249 (месяц)
25116 (годовая)



Почта России
ПИ 543

Оформить подписку можно также в редакции журнала,
отправить заявку по электронной почте (kraeved54@mail.ru)
или по телефону 8 (901) 544-45-61

На сайте Объединенного каталога «Пресса России» www.pressa-rf.ru можно оформить подписку на второе полугодие 2022 года на печатную версию журнала «_Юный краевед_» по подписному индексу 10460, а так же подписаться через интернет-магазин «Пресса по подписке» <https://www.akc.ru>

ISSN 1819-3080



9 771819 308007 >